Na

Nadeau, Vincent

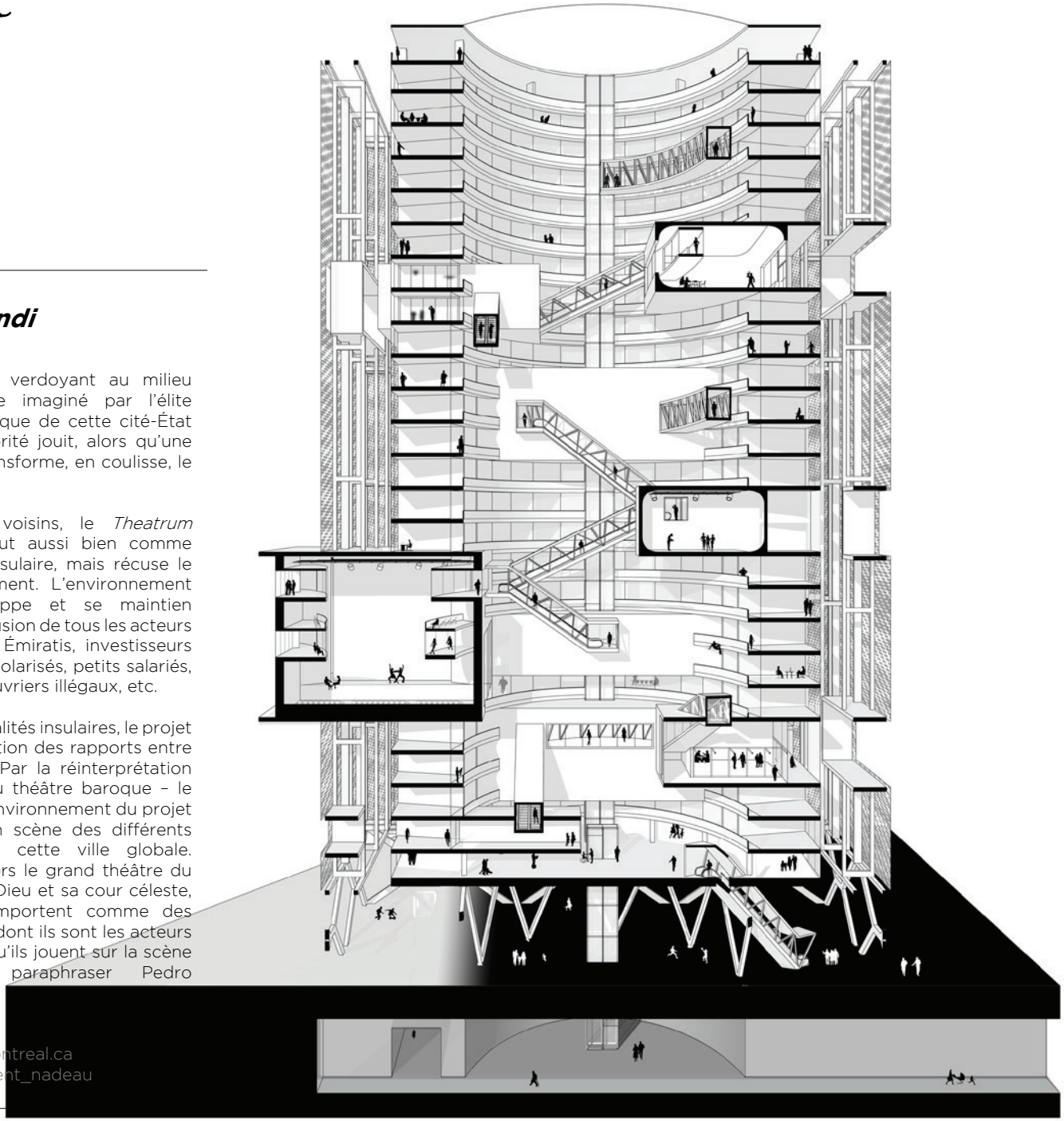
Theatrum mundi

Tuteur : Tom Balaban

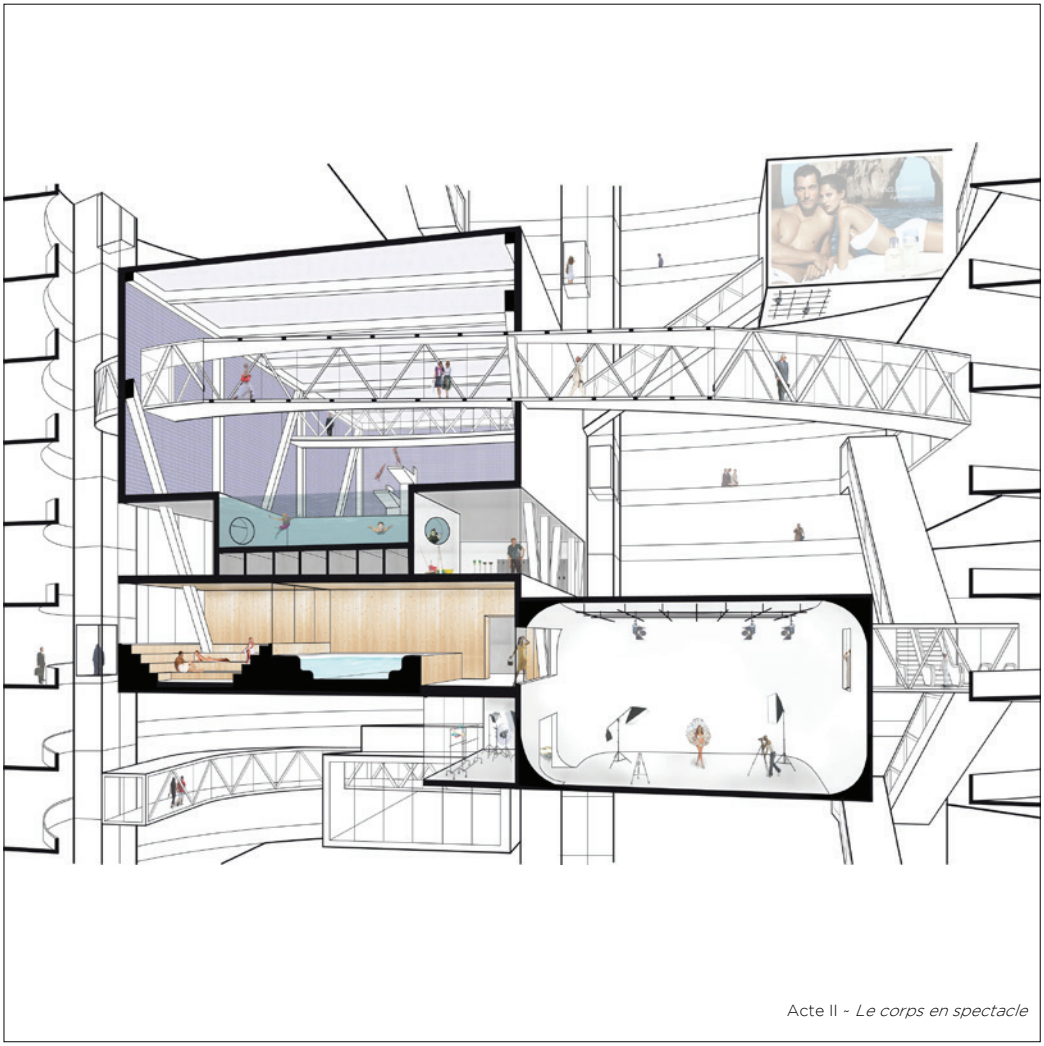
Dubaï est un oasis verdoyant au milieu du désert, un rêve imaginé par l'élite économique et politique de cette cité-État dont seule une minorité jouit, alors qu'une majorité négligée transforme, en coulisse, le rêve en réalité.

À l'instar de ses voisins, le *Theatrum mundi* se définit tout aussi bien comme un environnement insulaire, mais récuse le principe de refoulement. L'environnement proposé se développe et se maintien uniquement par l'inclusion de tous les acteurs sociaux de la ville : Émiratis, investisseurs fortunés, expatriés scolarisés, petits salariés, ouvriers étrangers, ouvriers illégaux, etc.

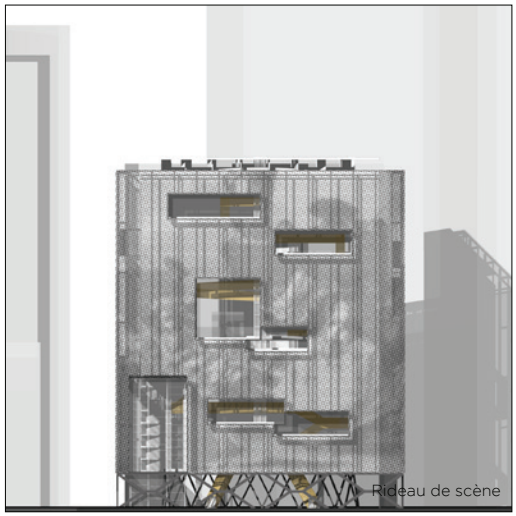
Tirant parti de ses qualités insulaires, le projet propose une redéfinition des rapports entre les classes sociales. Par la réinterprétation d'un concept issu du théâtre baroque – le Theatrum mundi – l'environnement du projet devient une mise en scène des différents acteurs sociaux de cette ville globale. L'architecture est alors le grand théâtre du monde où « Devant Dieu et sa cour céleste, les hommes se comportent comme des comédiens ; la pièce dont ils sont les acteurs est leur propre vie, qu'ils jouent sur la scène du monde », pour paraphraser Pedro Calderón.



514.903.8131
vincent.nadeau@umontreal.ca
www.issuu.com/vincent_nadeau

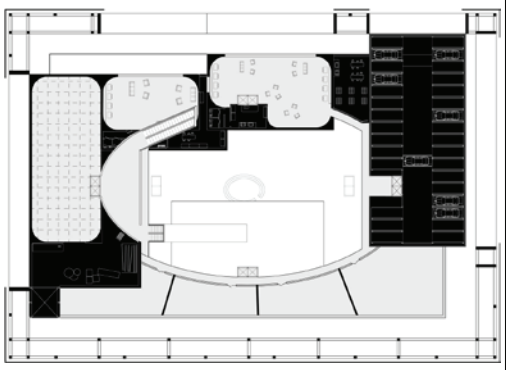


Acte II ~ *Le corps en spectacle*

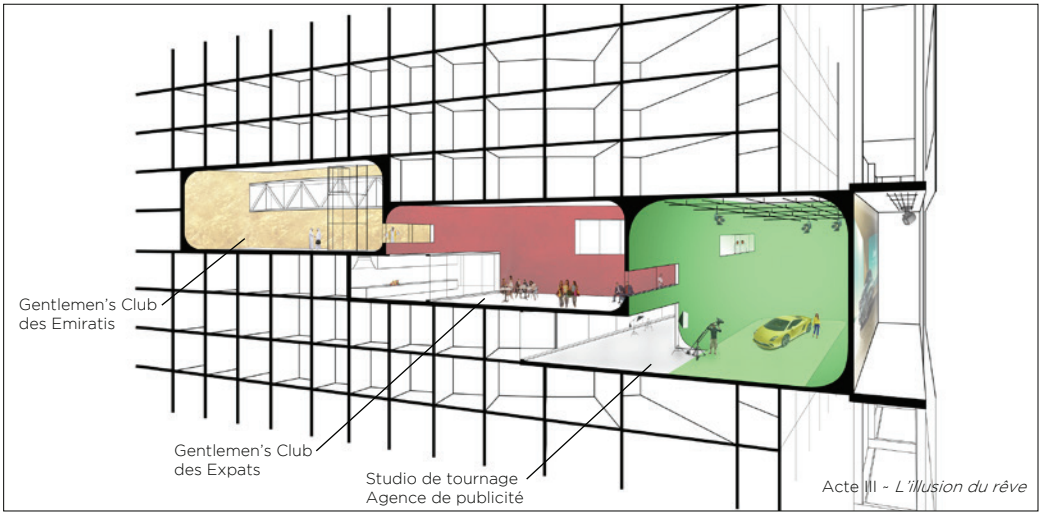


Rideau de scène

Acte VII ~ *Le Bal masqué*



Révéler les coulisses du spectacle
plan du niveau 8 : studio de tournage, clubs,
stationnement, bureaux, locaux de service.



Acte III ~ *L'illusion du rêve*