

# Ba

*Banville, Émilie*  
embanville@gmail.com

*La mémoire, ce lieu abstrait où s'inscrivent les faits, donne lieu à l'élaboration du présent projet. Situé à La Baie, Saguenay, sur la rive de la baie des Ha! Ha!, l'emplacement de l'ancienne usine de pâtes et papier de Port-Alfred, désormais disparue, constitue un site en perte de mémoire. Ayant défini le paysage local pendant plus d'un siècle, notamment par la présence de son imposant convoyeur, l'usine s'efface maintenant graduellement de la mémoire visuelle et olfactive de la ville. En ce vaste vide déserté par son passé se côtoient plusieurs mesures de vitesse : le train, la voiture, le bateau, le vélo, la marche. Comment aborder un lieu d'une telle étendue dans le temps et dans l'espace? En le parcourant d'un bout à l'autre. Par la marche. Comme si le vide avait un lieu. Percevoir le site comme la somme de ses parties, soit onze tranches traduisant chacune une minute de marche. Il y a un lien secret entre la lenteur et la mémoire, entre la vitesse et l'oubli (M. Kundera). La perte de mémoire, c'est également le lot de la vieillesse. Si la vieillesse est un naufrage (C. de Gaulle), les souvenirs sont les débris qui refont surface de façon fragmentaire. Ainsi, des traces du passé qu'abrite le site émergent la matérialisation partielle de ruines fictives, des objets appelés à constituer diverses composantes de l'ensemble (mémorial, pavillon d'accueil, esplanade, bassin et résidence pour personnes âgées atteintes d'alzheimer). La maladie d'Alzheimer, c'est la disparition progressive des capacités d'orientation dans le temps et dans l'espace. L'espace-temps, c'est l'angle d'approche tout indiqué dans le cadre de ce projet. Le fragment développé issu du plan d'ensemble, soit la résidence pour personnes âgées atteintes d'alzheimer, tente d'articuler à plus petite échelle une même séquence d'espace-temps, une succession de tranches spatiales unies par un parcours de déambulation programmé autour d'un vide partiellement occupé par une rampe, qui induit une autre vitesse de parcours en dilatant l'ascension dans le temps et dans l'espace. Le bâtiment résultant tente de composer une promenade continue, ponctuée de repères et de lumière naturelle.*

