

ARC 6801-D H22 Projet de recherche

ARC 6803-D H22 Séminaire de recherche

ARC 6802-D A22 Projet thèse

Architecture/Territoire/Information 4.0

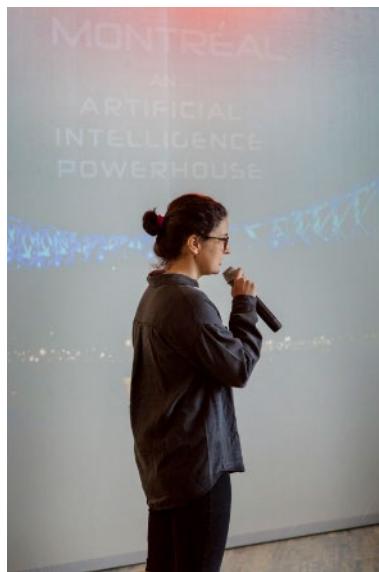
**2022_ Îles de la Madeleine : l'architecture face aux urgences
planétaires.**

Équipe de recherche :

Alessandra Ponte, professeure responsable

Gabriel Payant, professeur invité

Alessia Zarzani, professeure invitée



Alessandra Ponte: professeure responsable

Gabriel Payant: professeur invitée

Alessia Zarzani: professeure invitée

Architecture/Territoire/Information 4.0
2022_ Îles de la Madeleine : l'architecture face aux urgences planétaires.

L'élan de l'homme qui l'entraîne vers les îles reprend le double mouvement qui produit les îles en elle-même. Rêver des îles, avec angoisse ou joie peu importe, c'est rêver qu'on se sépare, qu'on est déjà séparé, loin des continents, qu'on est seul ou perdu – ou bien c'est rêver qu'on repart à zéro, qu'on recrée, qu'on recommence. Il y avait des îles dérivées, mais l'île, c'est aussi vers quoi l'on dérive, et il y avait des îles originaires, mais l'île, c'est aussi l'origine, l'origine radicale et absolue.

Gilles Deleuze, ‘Causes et raisons des îles désertes’, *L’île déserte et autres textes*, 2002.



Andrés Jaque, Office for Political Innovation, New York, Advanced Architecture Design Program at Columbia University GSAPP
Being Silica

Kabage Karanja, Stella Mutegi, Cave_bureau, Nairobi
Tales from the Anthropocene Museum

Elise Misao Hunchuck, MLA, Bartlett School of Architecture, UCL, London
Landscapes After Nature

Fadi Masoud, John H. Daniels Faculty of Architecture, Landscape and Design, University of Toronto
Terra-Sorta-Firma and the Littoral Archeosphere

Amaia Sánchez-Velasco, Jorge Valiente Oriol, GRANDEZA, University of Technology Sydney
Seven Allegorical Micro-Fictions for the Pilbara

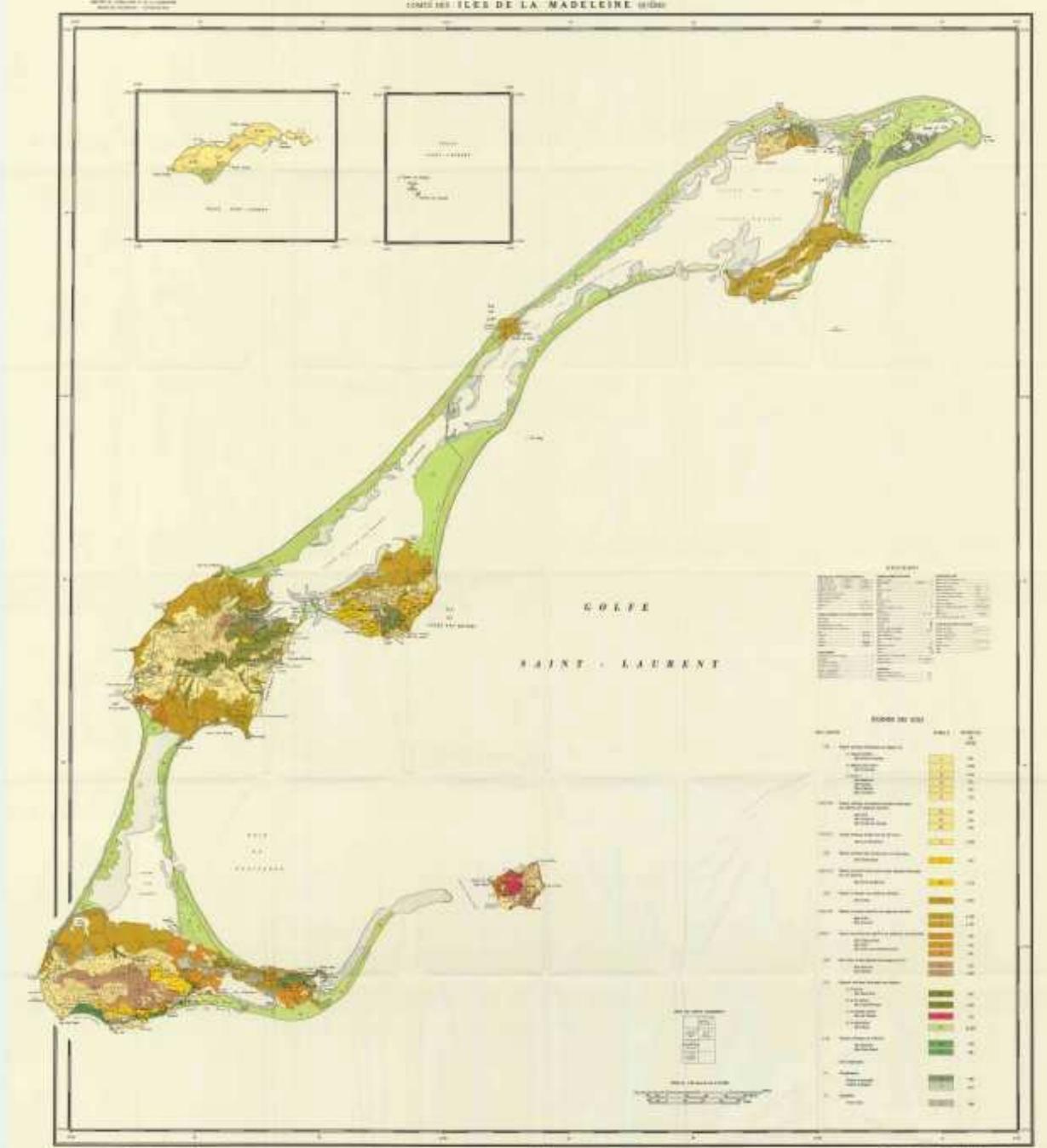
Jeffrey S. Nesbit, Texas Tech University, Lubbock
The Invisible Wilderness for Departing Earth

Karen Lee Bar-Sinai, Aaron Sprecher, Technion, Israel Institute of Technology, Haifa
Territorial Potentials in Robotic Fabrication

Giovanni Bellotti, Alessandra Covini, Studio Ossidiana, Rotterdam
The Design of the Encounter

Dorothee Brantz, TU Berlin, Ignacio Farías HU Berlin, Sandra Jasper HU Berlin, Laura Kemmer TU Berlin, Jörg Stollmann, TU Berlin
Re-scaling Global Health. Human Health and Multispecies Cohabitation on an Urban Planet

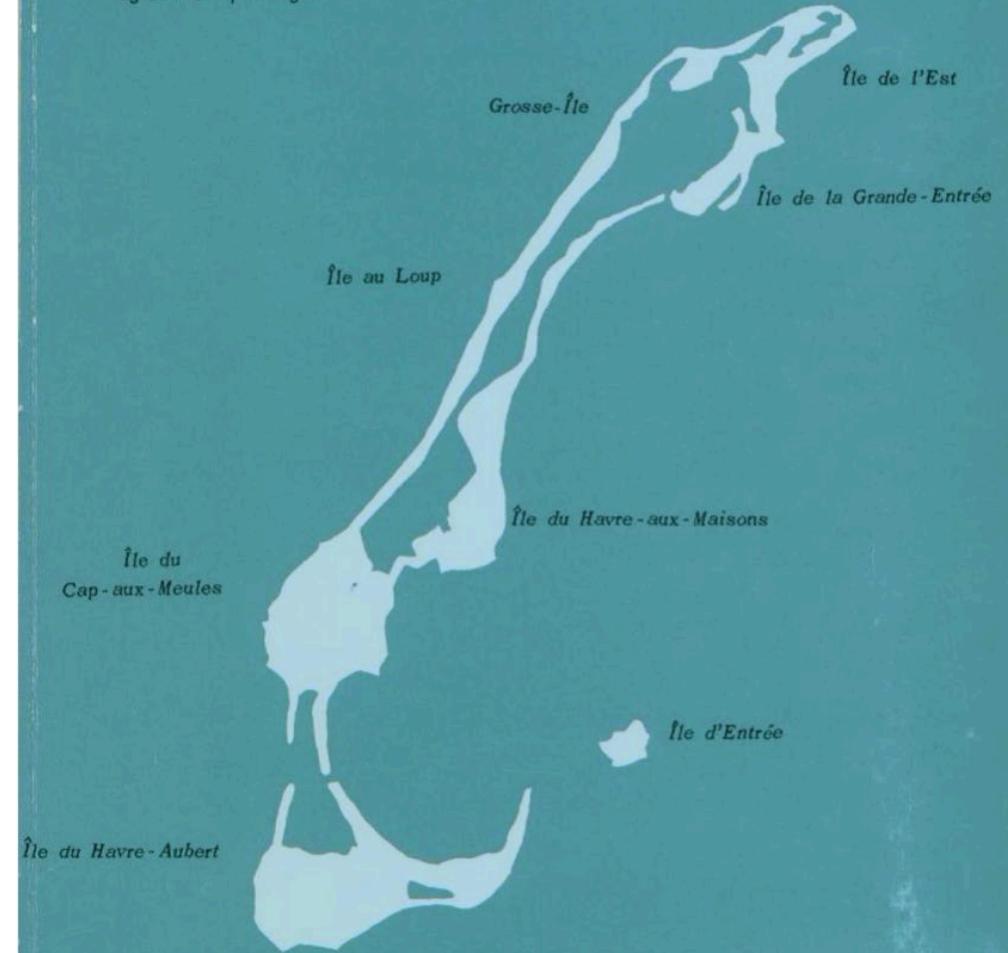
Marco Ferrari, Studio Folder, Milan
Cartographic Inquiries



PÉDOLOGIE des ÎLES-DE-LA-MADELEINE,

16

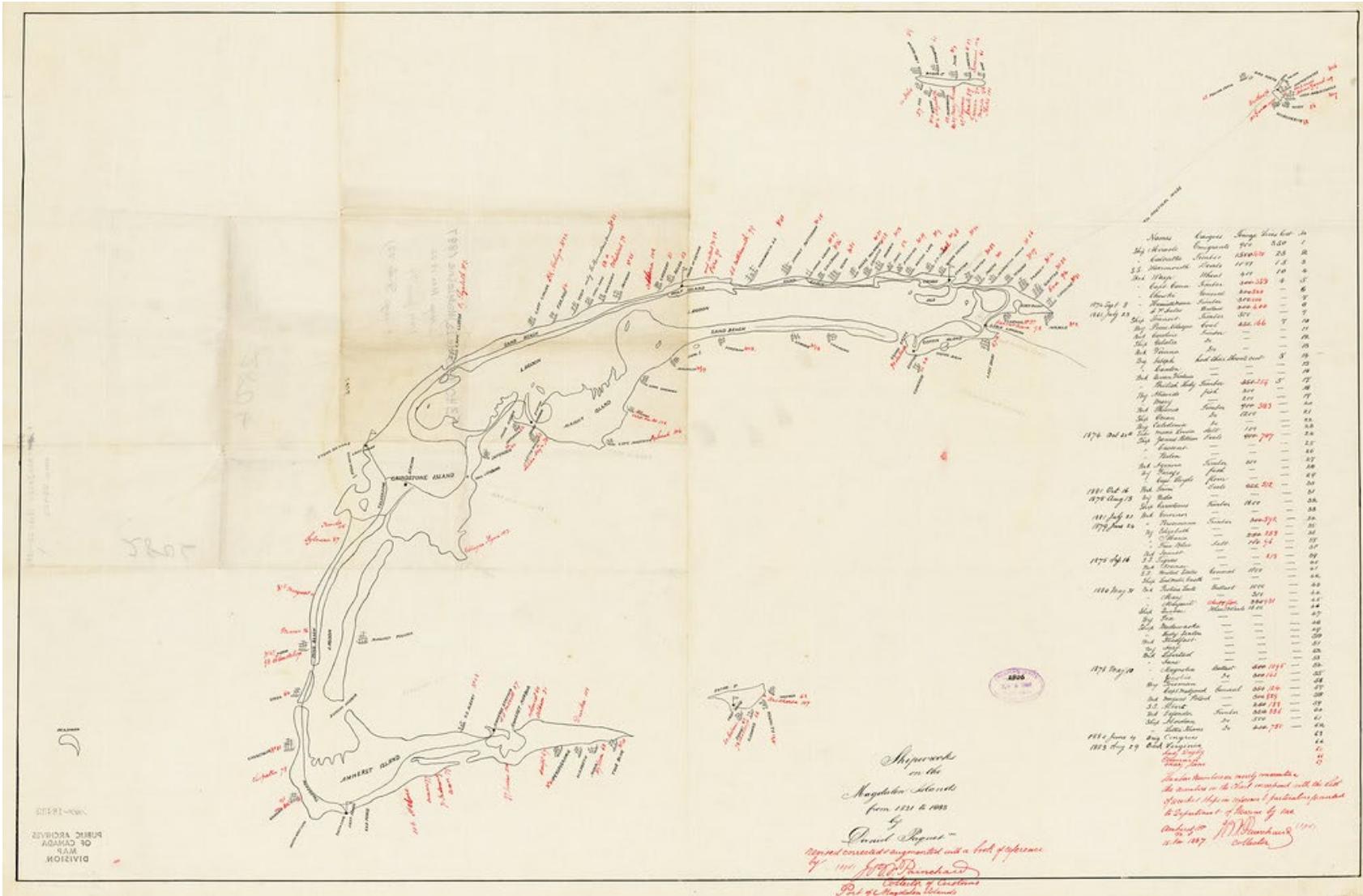
LAURÉAN TARDIF
agronome - pédologue



Division des Sols, Service de la Recherche

Ministère de l'Agriculture et de la Colonisation, Québec, 1967.

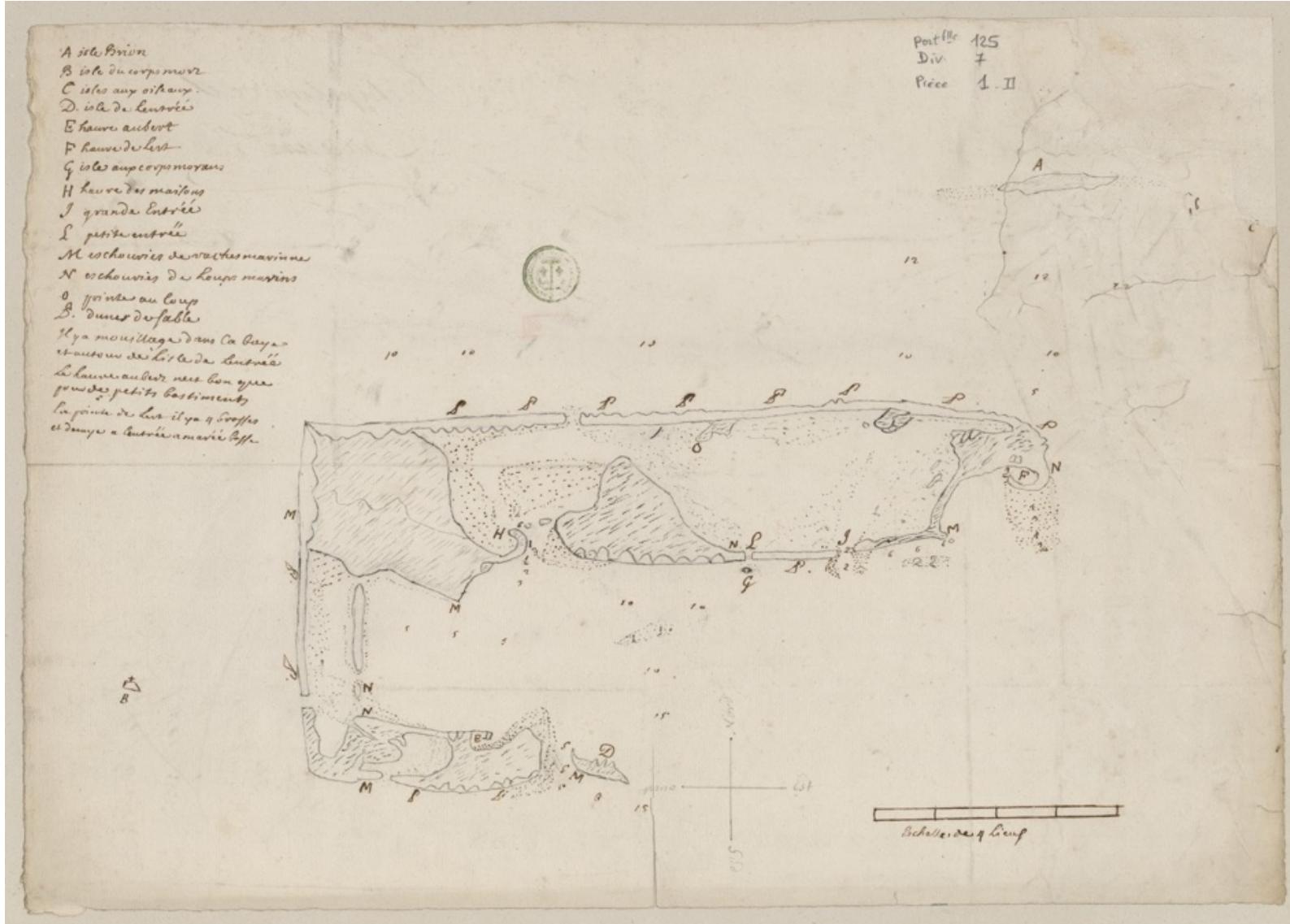
Dans cette deuxième itération d' Architecture/Territoire/Information 4.0, nous proposons d'explorer l'archipel des Îles de la Madeleine. Situé au centre du golfe du Saint-Laurent, l'archipel est composé d'une douzaine d'îles dont six sont connectées par des bancs de sable. L'archipel a émergé d'une ancienne mer asséchée qui a laissé une stratification de sel sur laquelle se sont accumulés des matériaux sédimentaires et volcaniques. Les nouvelles strates, plus denses que le sel sous-jacent, compriment le dépôt plus ancien qui réapparaît en surface sous forme de dômes ou de colonnes. La majeure partie du territoire est de formation dunaire ou les ammophiles (plantes herbacées vivaces) jouent un rôle important dans la stabilisation des dunes. Des falaises nombreuses et colorées, des structures variées ou sculptées en grottes, caractérisent les paysages des îles. Les îles sont perpétuellement tourmentées par les vents et sont également connues pour les tempêtes féroces qui ont provoqué une quantité importante de naufrages (713 ont été comptés, le plus récent a eu lieu en 1990).



Naufrages aux Îles de la Madeleine entre 1831 et 1883, par Daniel Paquet. Revu et corrigé par J.B.F. Painchaud percepteur des douanes au port des Îles de la Madeleine, 15 novembre 1887

Avant leur « découverte » officielle par Jacques Cartier (vers 1534-1536), l'archipel est fréquenté par les Micmacs qui vont pêcher et chasser le phoque et le morse. Les Micmacs appelaient l'archipel *Menquit* signifiant « îles battues par les vagues » ou *Menagoesenog* « îles battues par le ressac ». Rebaptisées les « Araynes » (du Latin *arena*, sable) par Jacques Cartier, plus tard, les îles seront nommées les Îles Ramées, puis les Îles Madeleine, et finalement, les Îles-de-la-Madeleine, par François Doublet de Honfleur concessionnaire des îles (1663). L'histoire de la colonisation des îles est longue et complexe, elles sont restées un territoire disputé entre les empires français et britannique, et la plupart de leurs habitants sont des descendants des Acadiens qui ont trouvé refuge dans l'archipel et ont basé leur économie sur l'agriculture et la pêche.

Le thème de l'île et de la vie insulaire a été et est toujours un objet privilégié de méditation et d'investigation pour les philosophes, les économistes politiques, et plus récemment les architectes, artistes, paysagistes et designers (voir la bibliographie de travail de l'atelier et du séminaire). Les Îles de la Madeleine sont proposées comme cas d'étude dans la lignée de cette réflexion qui offre la possibilité de zoomer sur une localité précise tout en se connectant aux réalités planétaires.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

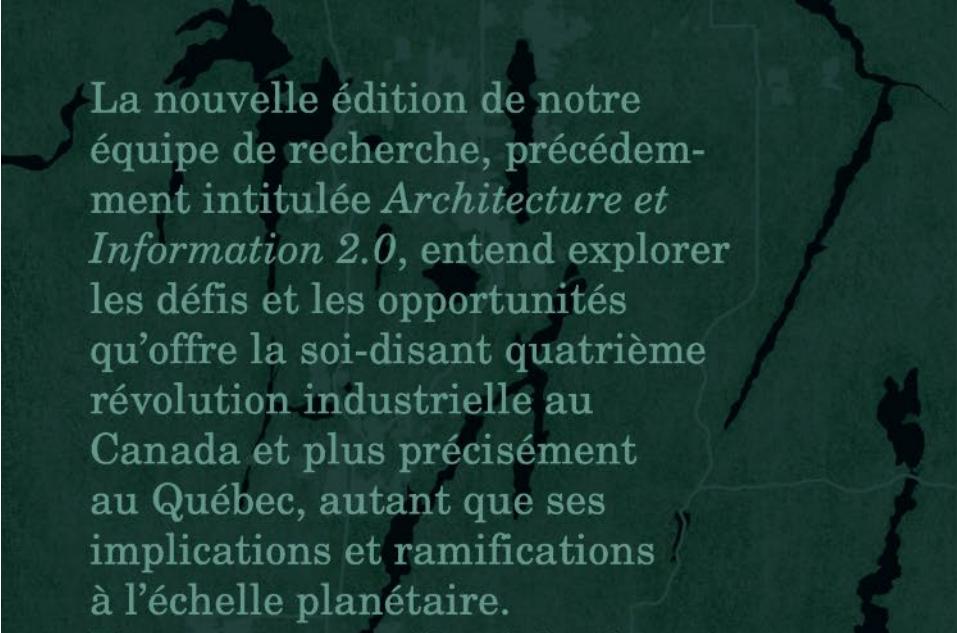
Carte non datée mais indiquée 16 (XVI^e siècle), des îles de la Madeleine, son auteur a relevé surtout les éléments qui sont pertinents aux activités de l'époque (la chasse aux morses et aux loups-marins, ainsi que la pêche). Elle comporte donc le nom plus précis de plusieurs lieux ainsi que les profondeurs d'eau pour s'y rendre.

La proposition consiste à explorer les potentiels créatifs et les défis offerts par la vie insulaire, actuellement amplifiés par des phénomènes mondiaux tels que le changement climatique, les pandémies, l'extinction massive d'espèces, la pollution et l'extraction incontrôlée de ressources non renouvelables. Pour amorcer une réflexion sur la manière dont les architectes peuvent concevoir activement et éthiquement des environnements favorables à la vie humaine et non humaine, nous avons énuméré comme point de départ les thèmes et questions d'analyse suivants :

- Changement Climatique
- Sources d'énergie
- Autosuffisance alimentaire
- Logistique Insulaire
- Extraction
- Langue (infrastructures éducatives et santé)
- Tourisme et villégiature

Méthodologie: Recherche Création

- Alessandra Ponte, s.l.d. *Architecture/Territoire/Information 4.0. Abitibi-Témiscamingue Trois Ecologies*. cole d'architecture Université de Montréal, 2021.
<https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/25656>
- Alessandra Ponte, s.l.d , *Architecture et Information 2.0*// 2020, cole d'architecture de l'Université de Montréal, Montréal 2020. <http://hdl.handle.net/1866/23886>
- Alessandra Ponte s.l.d., *Architecture et Information 2.0*// 2018, cole d'architecture de l'Université de Montréal, Montréal 2018. <http://hdl.handle.net/1866/23885>
- Alessandra Ponte, Alessia Zarzani s.l.d., *Architecture et Information 2.0*, cole d'architecture de l'Université de Montréal, Montréal 2017. <http://hdl.handle.net/1866/23884>



La nouvelle édition de notre équipe de recherche, précédemment intitulée *Architecture et Information 2.0*, entend explorer les défis et les opportunités qu'offre la soi-disant quatrième révolution industrielle au Canada et plus précisément au Québec, autant que ses implications et ramifications à l'échelle planétaire.

ARCHITECTURE/TERRITOIRE/INFORMATION 4.0

ARCHITECTURE TERRITOIRE INFORMATION 4.0

Abitibi-Témiscamingue: trois écologies

Alexandre Asselin • Anna Paola Bossi • Arnaud Coulombe •
Delphine Ducharme • Rachel Ducharme • Marie-Eve Fortier •
Millie-Ann Grenon • Liliane Hamelin • Ikram Haffaf • Fannie Hébert •
Baptiste Kauffmann • Kim Laneuville • Adriana Menghi •
Charles-Antoine Poulin • Meryem Sekhri

Sous la direction de:
Alessandra Ponte • Gabriel Payant • Alessia Zarzani

Travaux de recherche
Maîtrise en Architecture
Université de Montréal
Faculté de l'Aménagement

2021



Université
de Montréal

ARCHITECTURE TERRITOIRE INFORMATION 4.0

Abitibi-Témiscamingue : trois écologies

LANCEMENT DE PUBLICATION
Jeudi 30 septembre 2021 à 17h
Cour arrière de la Faculté de l'aménagement

par les étudiants de Maîtrise II en Architecture
sous la direction d'Alessandra Ponte, Gabriel Payant et Alessia Zarzani

Alexandre Asselin • Anna Paola Bossi • Arnaud Couliombe • Delphine Ducharme •
Rachel Ducharme • Marie-Eve Fortier • Millie-Ann Grenier • Liliane Hamelin •
Ikram Haffaf • Fannie Hébert • Baptiste Kauffmann • Kim Laneuville •
Adriana Menghi • Charles-Antoine Poulin • Meryem Sekhri

Université
de Montréal

COMpte-rendu d'un voyage en Abitibi-Témiscamingue

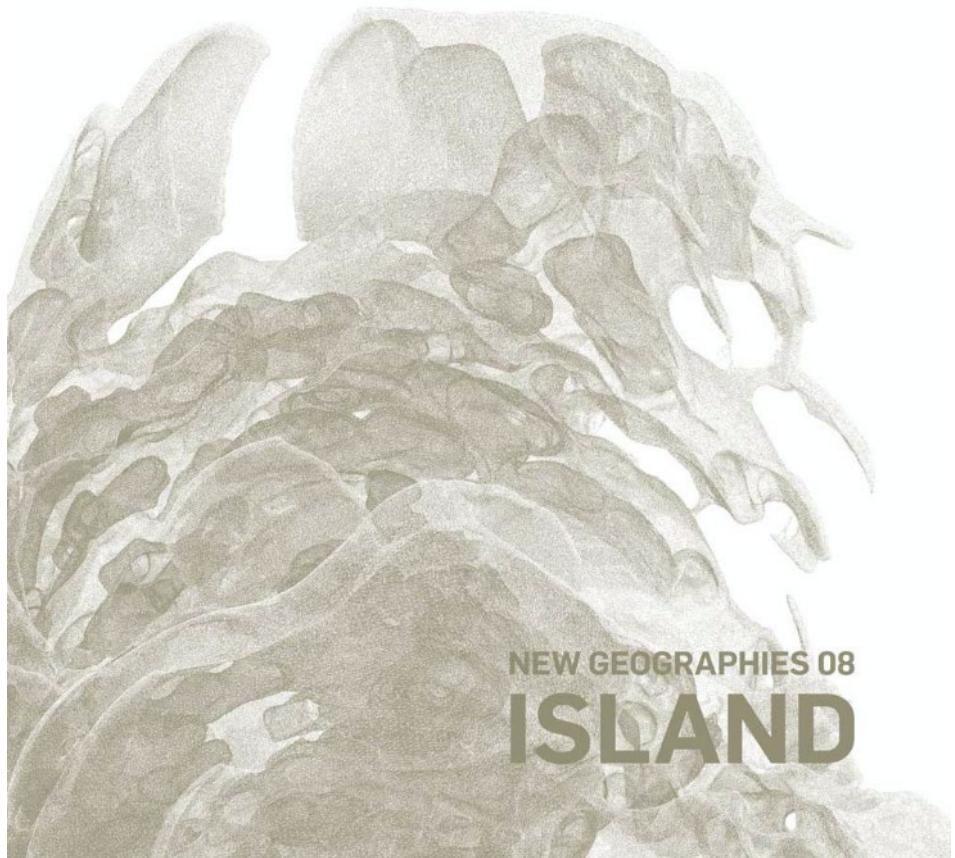
16-24 novembre 2021 / local 2081

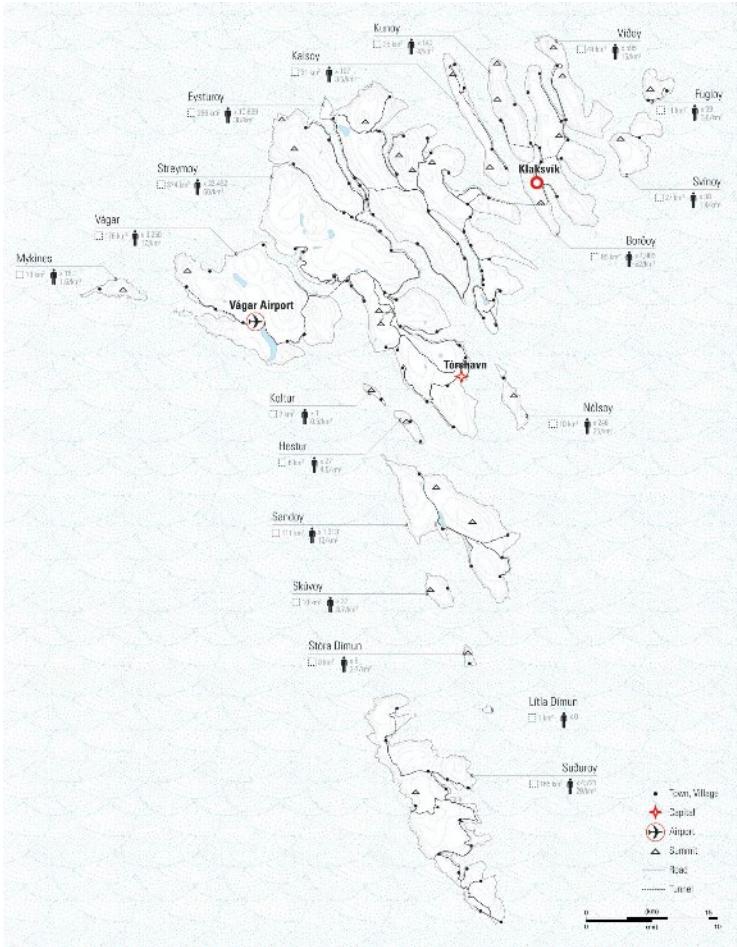
par les étudiants de l'atelier ARCHITECTURE/TERRITOIRE/INFORMATION 4.0
sous la direction d'Alessandra Ponte, Gabriele Payant et Alessia Zarzani
Alexandre Asselin • Anna Paola Bossi • Delphine Ducharme • Rachel Ducharme • Marie-Eve
Fortier • Millie-Ann Grenier • Liliane Hamelin • Ikram Haffaf • Fannie Hébert • Baptiste
Kauffmann • Kim Laneuville • Adriana Menghi • Charles-Antoine Poulin • Meryem Sekhri
en collaboration avec l'Université Concordia • Ort Helfem • Marjus Senneville • Leon Nikolac

Université
de Montréal

RECLAIMING THE PLANET

liens vers le site Web "Reclaiming the Planet" (en cours), et vers la vidéo présentée lors d'une conférence à Venise sur les territoires post-miniers, Biennale 2021, et vers le Festival Ars Electronica, Linz, septembre 2021 www.reclaimingtheplanet.net
<https://youtu.be/7xavK2knCxo>





Lateral Office, Faroe Islands and its settlements. Klaksvik is the second largest town at almost 5,000 inhabitants.

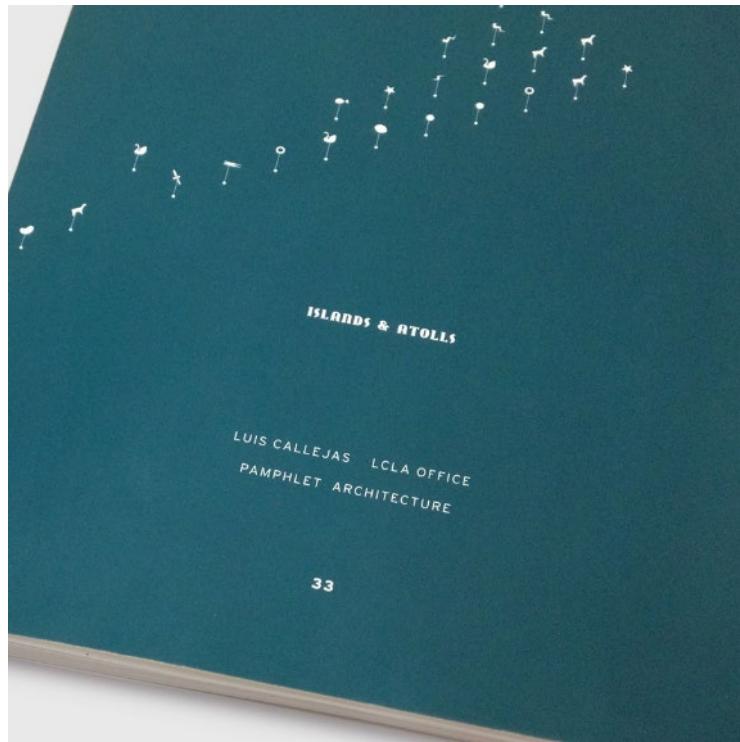
LAYERED LANDSCAPES LOFOTEN

UNDERSTANDING OF COMPLEXITY,
OTHERNESS AND CHANGE

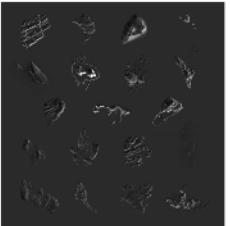
MAGDALENA HAGGÄRDE &
GISLE LOKKEN

70°N ARKITEKTUR

Magdalene Haggärde, Gilse Lokken, *Layered Landscapes Lofoten: Understanding of Complexity, Otherness and Change*, 2019



The installation "Islands & Atolls: A taxonomy" ties connections between ideas, projects, sketches and landscapes that constitute the recent work of Luis Callejas. The installation is a site specific work at the Chicago cultural center in collaboration with swedish architect and fashion designer Charlotte Hansson, 2016



Islands: Images of many natures

Luis Callejas, Associate professor
AHO
Studio coordinator / Oslo team leader

Kjerstin Uhre, PhD Fellow / Lektor
AHO - UiT
Tromsø team leader

Knut Erik Dahl Professor Emeritus
AHO

Mattias F. Josefsson, Teacher Oslo team
AHO

Biljana Nikolic, Teacher Tromsø team
UiT

Kai Reaver, Visiting Teacher, Oslo and Tromsø
UiT

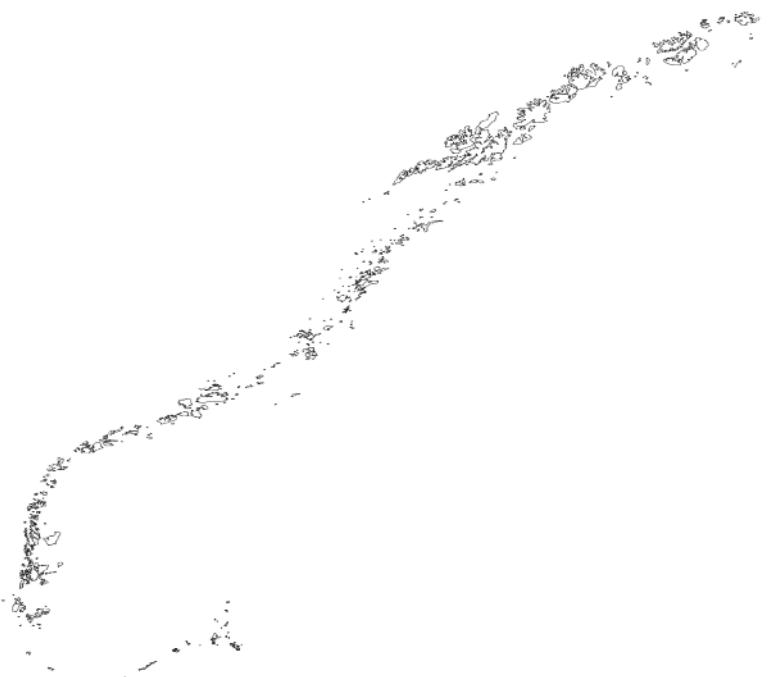
Islands: Images of many natures
Oslo School of Architecture and Design
Tromsø Academy of Landscape and Territorial Studies
fall 2017

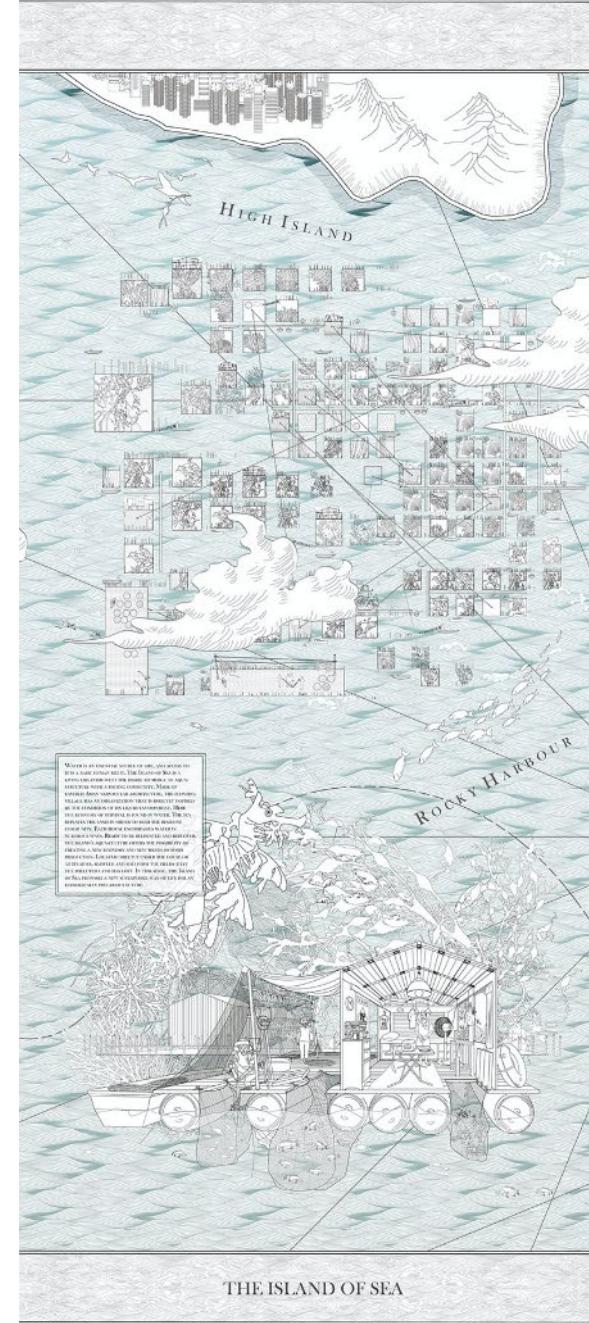
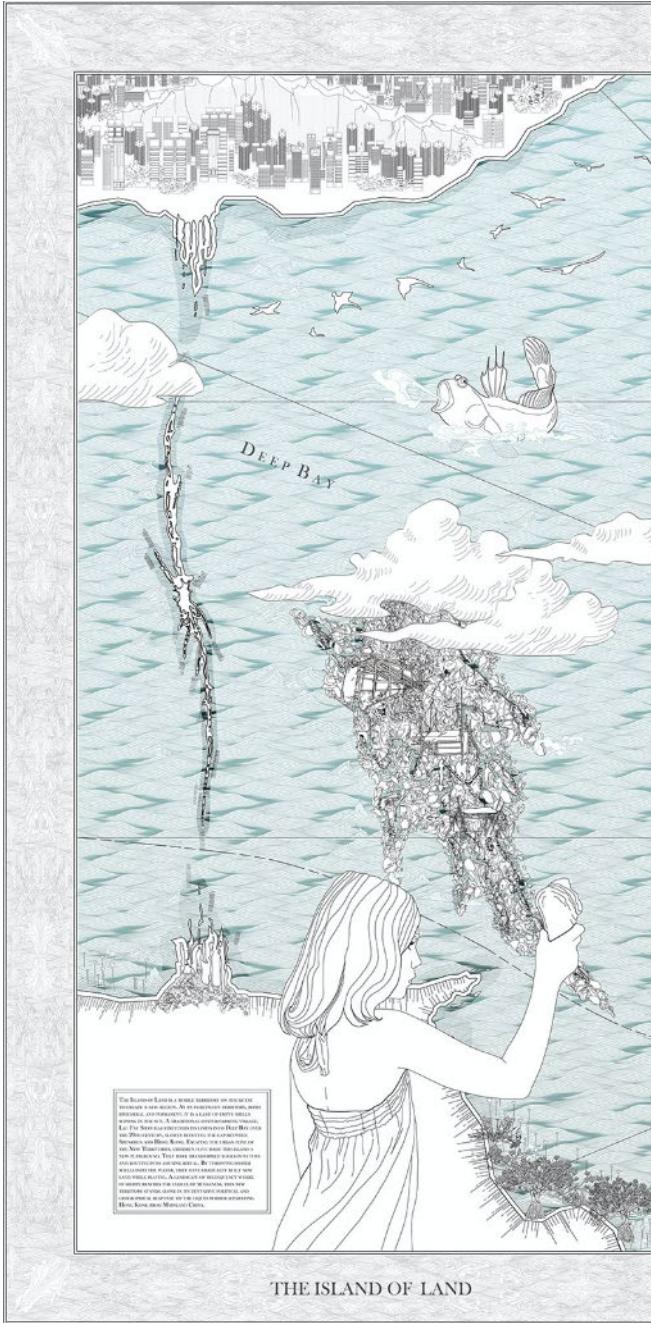
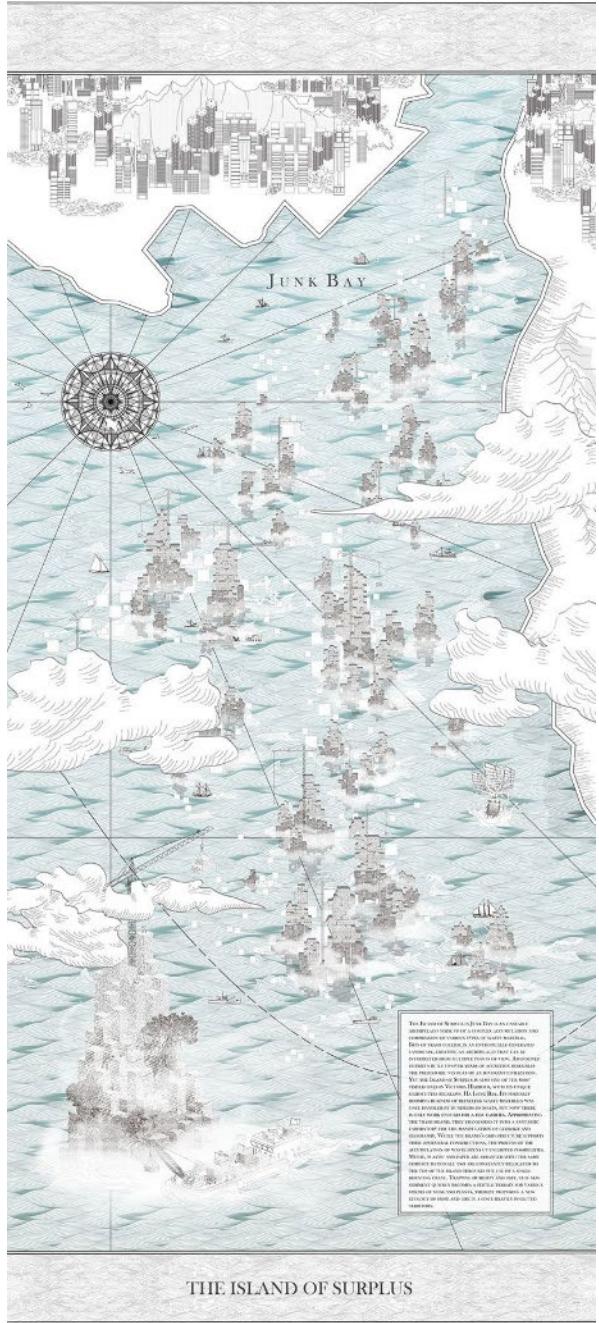
INDEX OF ISLANDS

1. GJESVÆR AND GJESVÆRSTAPPAN/GEAISSEVARRA JA STOAPPO
2. MELKØYA
3. NORDFUGLOYA/HOVLI
4. HOLMENVÆR AND ØRJA
5. ENGELØYA
6. VÆRØY
7. HESTMANNØY
8. ALDRA
9. VEGA
10. FRØYA
11. GOSSE
12. ALDEN
13. VARALDSØY
14. GJUSHAUGSAND
15. OSLO ARCHIPELAGO
16. NESØYA
17. BASTØY
18. BØLÆRNE
19. KLOSTERØY

COORDINATES

71°05'54.0"N
70°41'15.0"N
70°14'30.5"N
69°16'03.8"N
67°56'24.4"N
67°40'30.4"N
66°32'08.5"N
66°24'30.9"N
65°39'44.6"N
62°49'25.3"N
62°48'54.5"N
61°19'14.8"N
60°07'09.4"N
59°54'11.1"N
59°52'51.3"N
59°52'06.2"N
59°22'34.5"N
59°12'42.6"N
59°06'13.3"N







MAP Office contribution to Uneven Growth exhibition at the MOMA NY



Neyran Turan, Nine Islands Istanbul Design Biennale, 2016