

PENSER ET CONSTRUIRE L'ARCHITECTURE POUR HABITER LA VILLE

Objectif global

Offrir un cadre structuré menant à la réalisation de projets thèses individuels soutenue par l'équipe pédagogique et par l'émulation entre étudiants en atelier en trois activités pédagogiques :

ARC6801 A Projet de recherche

Atelier à contenu variable portant sur l'exploration et l'avancement d'enjeux disciplinaires. Intégration d'activités de recherche dans la conception de projets d'architecture.

Penser et construire l'architecture pour habiter la ville

ARC6803 A Séminaire de recherche

Mise en perspective des thèmes abordés dans le cadre de l'atelier Projet de recherche ARC6801 avec les grands courants de l'architecture contemporaine et leurs interprétations à travers les écrits et les oeuvres de théoriciens et de praticiens.

Construire en ville : enjeux, règles du jeu et opérateurs concrets d'un projet architectural de qualité

ARC6802 A Projet thèse

Réalisation d'un projet d'architecture individuel en continuité au projet de recherche ARC6801

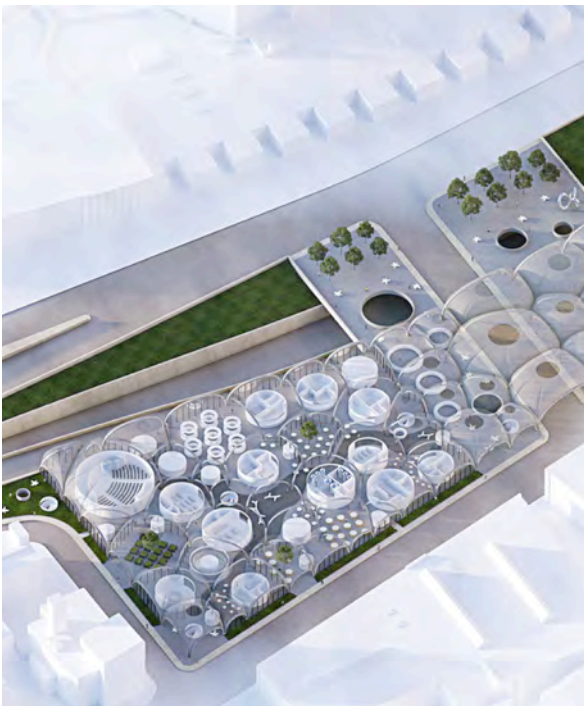
- un projet d'architecture
- une construction partielle ou totale, réelle ou virtuelle
- un projet exploratoire engageant diverses modalités de représentation

Équipe pédagogique

Responsables : Anne Cormier et Frédéric Dubé

Contribution au projet : Georges Adamczyk et Jean-Pierre Chupin

L'équipe pédagogique sera ponctuellement élargie



Projets thèses : Maxime Boily (à gauche) Alexis Roy (à droite)

PENSER ET CONSTRUIRE L'ARCHITECTURE POUR HABITER LA VILLE

La proposition développée par notre équipe s'appuie sur ce qui suit :

- Le projet d'architecture peut et devrait contribuer à la qualité de l'environnement ainsi qu'au développement de la culture. Il peut contribuer à la connaissance¹. Il joue également un rôle social, économique et politique.
- En exigeant l'articulation claire d'intentions architecturales en dessins et en mots, ainsi que celle d'un jugement, le concours d'architecture peut contribuer au discours sur l'architecture et à l'avancement de la discipline.
- Le logement constitue la matière première de la ville. Son architecture est déterminante dans la définition de l'identité de la ville et du vécu de ses citoyens au quotidien tout comme l'architecture des équipements de proximité.

Le projet de recherche collectif mené dans le cadre de trois activités (ARC6801, ARC6802 et ARC6803) est fondé à la fois :

- sur l'examen des enjeux, des règles du jeu et des opérateurs concrets d'un projet architectural de qualité au 21^e siècle en milieu urbain, et plus particulièrement à Montréal ;
- et, réciproquement, sur l'impact du projet d'architecture sur la ville, par sa présence, lorsqu'il est construit, et par ce qu'il propose lorsqu'il ne l'est pas ;
- sur l'exploration de la transformation potentielle des sites présentement occupés par les édifices de la société Radio-Canada, par l'autoroute Ville-Marie et par la brasserie Molson, cela:
 - par l'élaboration collective d'une stratégie de transformation de ces sites qui sera informée par l'examen des investigations et des projets développés par les étudiants ayant participé au thème A en 2017 et en 2018, ainsi que par l'étude de projets montréalais et newyorkais ;
 - par le développement individuel de nouvelles propositions architecturales originales et anticipatrices élaborées en partie par le biais de concours d'architecture.

Le projet de recherche met à profit des travaux du Laboratoire d'étude de l'architecture potentielle (LEAP), portant sur les concours d'architecture et sur l'interface entre les écoles et la ville, ainsi que des projets d'habitations et d'écoles réalisés par les professeurs responsables dans le contexte de leur pratique.

¹ Ces deux premières affirmations optimistes sont inspirées par la question « How can design competitions – these historical democratic devices, both praised and dreaded by designers – be considered laboratories for the production of environmental design quality, and, ultimately, for the renewing of culture and knowledge ? » posée par Jean-Pierre Chupin, Carmela Cucuzzella et Bechara Helal, *A world of Potentialities - Competitions as Producers of Culture, Quality and Knowledge, Architecture Competitions and the Production of Culture, Quality and Knowledge, An International Inquiry, Potential Architecture Books*, p. 011 design quality, and, ultimately, for the renewing of culture and knowledge ? » posée par Jean-Pierre Chupin, Carmela Cucuzzella et Bechara Helal, *A world of Potentialities - Competitions as Producers of Culture, Quality and Knowledge, Architecture Competitions and the Production of Culture, Quality and Knowledge, An International Inquiry, Potential Architecture Books*, p. 011 design quality, and, ultimately, for the renewing of culture and knowledge ? » posée par Jean-Pierre Chupin, Carmela Cucuzzella et Bechara Helal, *A world of Potentialities - Competitions as Producers of Culture, Quality and Knowledge, Architecture Competitions and the Production of Culture, Quality and Knowledge, An International Inquiry, Potential Architecture Books*, p. 011

PENSER ET CONSTRUIRE L'ARCHITECTURE POUR HABITER LA VILLE

ARC6801 A - Projet de recherche

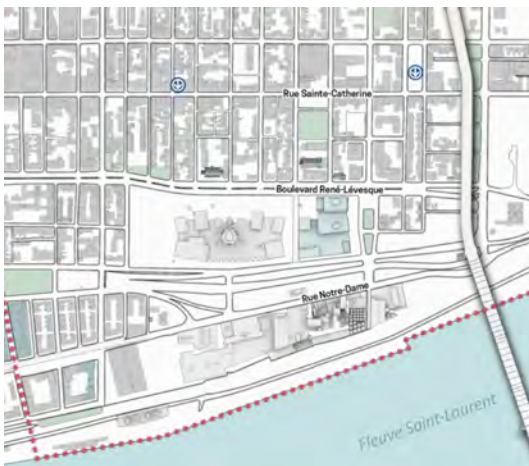
Penser et construire l'architecture pour habiter la ville

Tout en constituant une activité en soi, l'atelier *ARC6801 Projet de recherche* prépare le terrain au projet d'architecture individuel qu'est le *Projet thèse*. Les travaux de l'atelier seront inclus dans un recueil qui documentera le projet de recherche.

Cet atelier est consacré à une recherche collective qui poursuit celle des cohortes précédentes. Elle porte sur la transformation par l'architecture des sites présentement occupés par la société Radio-Canada, par l'autoroute Ville-Marie et par la brasserie Molson.

Contrairement au plan d'urbanisme qui organise le territoire d'une municipalité, le projet d'architecture permet de voir, de concevoir, ce que des lieux pourraient être. Il fait, en quelques sortes apparaître des possibles.

Aussi, en début de trimestre, les recherches réalisées en 2017 et 2018 seront présentées au groupe et les projets thèses des années passées feront l'objet d'analyses qui se traduiront par de nouvelles explorations projectuelles à l'échelle urbaine. D'anciens étudiants seront aussi invités à parler de leurs travaux et à contribuer aux réflexions du groupe qui profitera également de présentations de doctorants dont les recherches portent sur la ville et les équipements de proximité.



Cela mènera à la conceptualisation d'une stratégie collective pour la métamorphose de lieux tout à fait singuliers (les sites Radio-Canada, Ville-Marie et Molson) situés dans ce qui est aujourd'hui nommé «le secteur des faubourgs». Ce secteur du sud-est de l'arrondissement Ville-Marie fait présentement l'objet d'une démarche participative menée par l'Office de consultation publique de Montréal visant l'élaboration d'un programme particulier d'urbanisme (PPU). Si le calendrier des consultations le permet, il serait opportun d'y présenter les recherches menées depuis 2017.

De concert avec l'élaboration d'une stratégie collective, les étudiants formuleront, chacun, leur propre question de recherche qui constituera l'amorce de leur projet thèse.

Pour aiguiller la recherche, et parce que cela constitue une excellente formation pour de futurs architectes, la mise en situation de la préparation de concours d'architecture sera mise à profit : elle permet de se donner les moyens d'une meilleure compréhension du potentiel du projet en considérant la contribution de tiers, celle des membres du jury, par exemple, et de concurrents participant à un concours : Comment mettre la table pour favoriser la conception de projets de qualité qui soient innovants ?

PENSER ET CONSTRUIRE L'ARCHITECTURE POUR HABITER LA VILLE

ARC6803 A - Séminaire de recherche

Construire en ville : enjeux, règles du jeu et opérateurs concrets d'un projet architectural de qualité

Le **Séminaire de recherche** accompagne l'atelier le soutient. Il propose une série de présentations faisant appel aux expertises de chercheurs et de professionnels (attachés à des institutions gouvernementales ou en pratique privée).

Il propose une réflexion critique portant :

- sur les enjeux du projet d'architecture dans la ville en mutation ;
- sur les enjeux du projet d'architecture en situation de concours ;
- sur le contexte actuel de la réalisation de projet à Montréal, des exemples nationaux et internationaux étant mis à profits pour mieux comprendre ce contexte.

Cela afin de mieux comprendre les réalités du terrain et de déceler et d'imaginer des opportunités d'intervention : les règlements ne sont généralement pas des dispositifs permettant d'imaginer ce que pourrait être la ville à venir, ils sont plutôt destinés à prévenir ce que l'on souhaite éviter.

Le séminaire intègre l'étude de projets exemplaires réalisés à New York et qui sont issus des stratégies métropolitaines mises en place sous l'administration Bloomberg². Cette étude est complétée par un voyage d'étude à New York qui se tiendra au cours de la semaine d'activités spéciales. Ce voyage permettra de mieux saisir « in situ » l'impact de ces stratégies. Sur place, nous bénéficierons de l'expertise de la Dre Marie-Danielle Faucher une architecte d'origine québécoise qui connaît bien Montréal et New York. Elle est spécialiste des projets urbains complexes au groupe Weitzman, un important groupe conseil en immobilier à New York. (http://www.weitzmanusa.com/m_faucher.php)



Les livrables prendront la forme de rapports écrits en lien avec les présentations et faisant référence aux grands courants de l'architecture contemporaine. Ces rapports seront intégrés au recueil collectif.

Invités et titres des séminaires (préliminaire - à confirmer) :

Georges Adamczyk : Berlin-Barcelone-Paris

Jean-Pierre Chupin : Les concours d'architecture

Martin Bégin : La ville après Blue Bonnets

Peter Fianu : Le projet urbain à Montréal

Sophie Beaudoin (Claude Cormier + Associés) : Penser le paysage

Marcellin Hudon : Développer un parc de logements sociaux à l'OMHM

² Voir l'ouvrage « New York – Réguler pour innover – Les années Bloomberg », sous la direction de Ariella Masbouni et Jean-Louis Cohen, publié aux éditions Parenthèses en 2014.

PENSER ET CONSTRUIRE L'ARCHITECTURE POUR HABITER LA VILLE

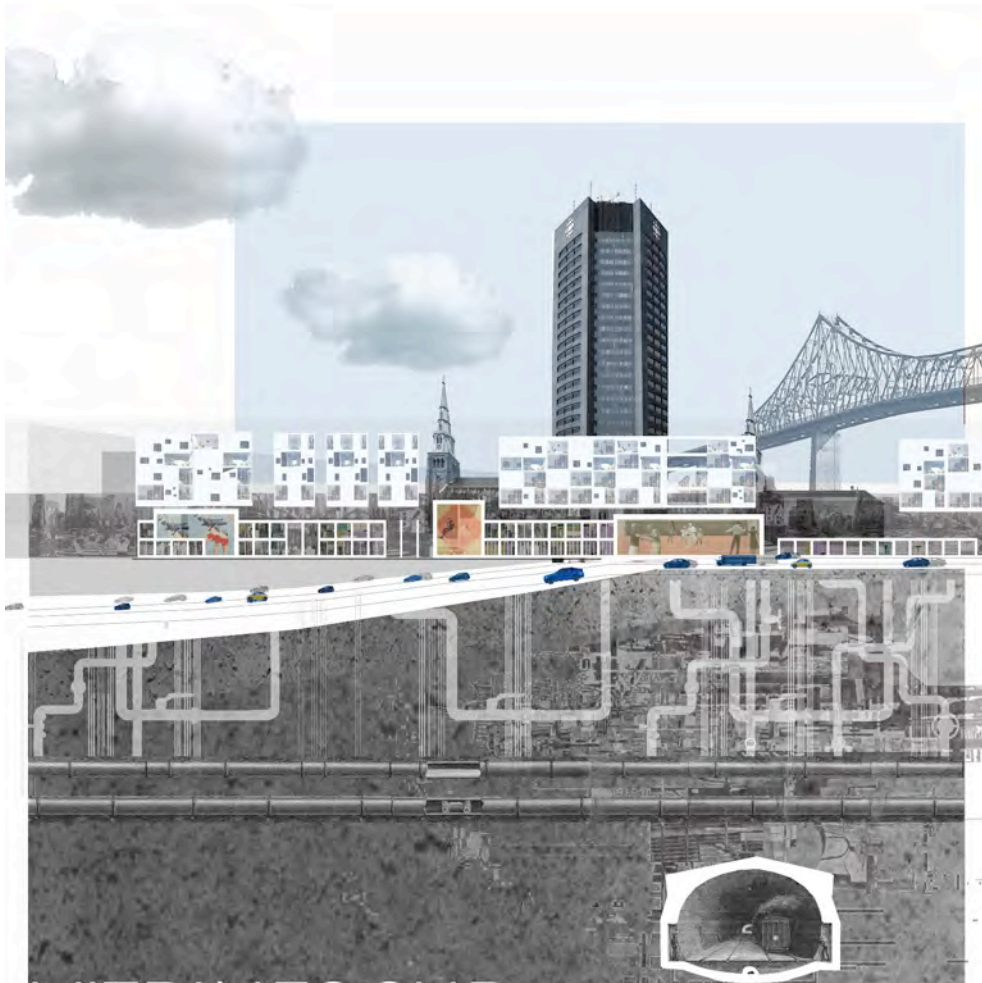
ARC6802 A - Projet thèse

Le **Projet thèse** s'inscrit dans la foulée de l'atelier et du séminaire. Chaque étudiant développe son projet individuellement à partir de sa question de recherche, de la stratégie commune établie au trimestre d'hiver pour la transformation des lieux et de la recherche menée par l'équipe depuis 2017.

Ainsi, si chaque projet est individuel, il demeure en relation avec les autres projets, comme dans la ville en transformation. Cette mise en situation enrichit l'expérience du projet thèse, chaque étudiant se trouvant ainsi en dialogue avec ses collègues.

En plus de revues par projet, l'ensemble fera également l'objet de présentations. Des invités choisis se joindront aux discussions du groupe.

En concomitance avec le dessin du projet, et prenant appui sur travail réalisé dans le cours *ARC6804 Langages, écritures du projet*, les étudiants déposeront régulièrement au cours du trimestre l'ébauche du document destiné à la publication du projet thèse. L'ensemble de ces textes illustrés seront regroupés dans une publication collective : la contribution de l'atelier à la connaissance de la ville et de l'architecture.



Fannie Breton
Yockell
Projet thèse

PENSER ET CONSTRUIRE L'ARCHITECTURE POUR HABITER LA VILLE

Équipe pédagogique

Anne Cormier

Anne Cormier est architecte et professeure agrégée à l'École d'architecture qu'elle a dirigé de 2007 à 2015 et chercheure au Laboratoire d'étude de l'architecture potentielle (LEAP). Elle est cofondatrice de l'Atelier Big City (Cormier, Cohen, Davies, architectes), un groupe d'architectes montréalais lauréat du Prix de Rome et reconnu pour la qualité de ses projets architecturaux et urbains (<http://www.atelierbigcity.com/>). Elle est membre du Comité consultatif de l'urbanisme, du design et de l'immobilier de la Commission de la capitale nationale d'Ottawa, membre du comité de rédaction de la revue ARQ et examinateur externe aux projets thèses à la Faculty of Architecture and Planning de l'Université Dalhousie. Elle contribue régulièrement à d'autres comités dédiés à l'excellence du projet architectural et urbain ainsi qu'à des jurys d'architecture et de design urbain en milieu professionnel et universitaire.

Frédéric Dubé

Frédéric Dubé est architecte et professeure invité à l'École d'architecture. Il est associé de la firme Lapointe Magne et associés, une firme d'architectes dont la pratique s'est amorcée il y a près de 60 ans et dont la pratique inclut l'architecture, la programmation et l'urbanisme (<http://www.lapointemagne.ca/>). La firme a réalisé d'importants édifices dans les secteurs institutionnel et privé, que ce soit des bâtiments universitaires, sportifs ou musées, salles de spectacle, hôpitaux et logements collectifs. Ses travaux ont fait l'objet d'une intéressante rétrospective organisée par la Maison de l'architecture du Québec (<http://maisondelarchitecture.ca/?p=2804>). Frédéric Dubé est président du comité des concours de l'Ordre des architectes du Québec.

Jean-Pierre Chupin

Professeur à l'Université de Montréal, Jean-Pierre Chupin est codirecteur du Laboratoire d'Étude de l'Architecture Potentielle (www.leap.umontreal.ca) et titulaire de la Chaire de recherche sur les concours et les pratiques contemporaines en architecture. Ses recherches portent sur la conception, l'imagination architecturale, le jugement et le phénomène des concours. Ses travaux ont été publiés dans *Analogie et théorie en architecture (De la vie, de la ville et de la conception, même)* en 2010 et 2013 aux éditions Infolio (Gollion). Il coordonne la mise à jour du *Catalogue des Concours* (www.ccc.umontreal.ca). Avec Carmela Cucuzzella et Bechara Helal, il a publié les analyses d'une vingtaine d'experts internationaux : *Architecture Competitions and the Production of Culture, Quality and Knowledge (An International Inquiry)*, en 2015 aux éditions PABook (Montréal). Son dernier ouvrage, également aux PABooks, traverse soixante dix années de concours au Canada : *Concourir à l'excellence en architecture (Éditoriaux du Catalogue des Concours Canadiens 2006-2016)*.

Georges Adamczyk

Georges Adamczyk est professeur titulaire à l'École d'architecture et il en a été le directeur de juin 1999 à juin 2007. Il est chercheur au Laboratoire d'étude de l'architecture potentielle (LEAP) dont il est le co-directeur scientifique. Auparavant, il a travaillé dans le monde de l'assurance, puis il a joint la firme d'architectes PGLE à Montréal en tant que designer junior de 1970 à 1973, principalement affecté à l'équipe du projet de l'aérogare de Mirabel. De 1973 à 1977, il est directeur d'une équipe d'avant-projet pour une entreprise générale à Paris avant d'en diriger la succursale allemande à Francfort. Il mènera la conception et la réalisation de plusieurs projets industriels livrés clé en main, en France et en Allemagne. Puis, il débute sa carrière de professeur à l'UQAM en où il a également dirigé le Centre de design de l'UQAM. Il agit régulièrement comme conseiller sur des projets d'intérêt public et siège sur des jurys de concours (il a présidé le concours pour l'Orchestre symphonique de Montréal et le Complexe culturel et administratif du gouvernement du Québec et a siégé sur le jury du concours de la Grande bibliothèque du Québec). Il est l'auteur de plusieurs articles, communications, publications et expositions portant sur l'architecture et le design au Canada. Georges Adamczyk est membre du Comité consultatif d'urbanisme de l'arrondissement d'Outremont.