

SPEAKERS | CONFÉRENCIERS

Keynote : Architectural Behaviorology
Momoyo Kaijima / Atelier flow-Wow, Tokyo, Japon

Spider, diplomat and funambulist. Araignée, diplomate, funambule
Elisa Silva / Elipse Arquitectura, Caracas, Venezuela

Blurring stability. Architecture in the age of [visual?] uncertainty
Pippo Ciorri / MAXXI Museum, Rome, Italie

Architecture at the Edge of Certainty
Rohan Chavan / RC architects, Bangalore, Inde

Architecture in Sápmi
Joak Nango / Artiste et architecte, Romsa/Tromsø, Norvège

Comment "faire avec" ce qui est "déjà-là" ? La piste du bricolage
Fanny Lederlin / Docteure en philosophie et auteure, Paris, France

At the Key Point: Walking, Measuring, Drawing
Larissa Fassler / Artiste visuelle, Berlin, Allemagne

MODERATORS | MODÉRATEURS

Anne Bordeleau / Carleton University
Jean-Pierre Chupin / Université de Montréal
Anne Cormier / Université de Montréal
Rafico Ruiz / Centre Canadien d'Architecture

CONCEPTION ET ORGANISATION | CONCEPT AND ORGANIZATION

Alice Covatta et Stephan Kowal / Université de Montréal

FAIRE AVEC L'INSTABILITÉ : NOUVEAUX MODES D'EXISTENCE DE L'ARCHITECTURE

**Making with instability:
New modes of existence in architecture**

3 Octobre 2026

09:00 - 18:00

Entrée libre | Free access



École d'architecture
Pavillon de la Faculté de l'aménagement
Amphithéâtre 1120
2940 chemin de la Côte-Sainte-Catherine
Montréal QC H3T 1B9

FAIRE AVEC L’INSTABILITÉ :
NOUVEAUX MODES
D’EXISTENCE DE
L’ARCHITECTURE

L’incertitude figure parmi les seules certitudes de la vie et nous ne pouvons pas échapper à l’intense instabilité de nos milieux contemporains. L’imprévisibilité du climat, les nuances sociales et culturelles, l’agencement de forces au-delà de l’humain et pratiques adaptatives informelles, dessinent une cartographie d’actions qui tracent les limites et les champs d’intervention des architectes et de la discipline. L’instabilité fait reconnaître que l’existence n’est jamais fixe, mais qu’elle se déploie dans des registres multiples et changeants – une sensibilité déjà anticipée dans Les différents modes d’existence (1943) explorés par Etienne Souriau, professeur et philosophe de l’esthétique, redécouverts par Isabelle Stengers et Bruno Latour. L’idée posait la question suivante : « y a-t-il plusieurs manières d’exister ? » L’une des conclusions proposait que l’existence ne se retrouve pas uniquement dans les êtres, mais entre les êtres, et que pour exister, chaque mode dépend de ses facteurs spécifiques de réalité. Que l’existence est plurimodale. Que différents modes d’existence peuvent être pensés, imaginés et combinés. L’idée sera reprise par le philosophe Gilbert Simondon, pour parler Du mode d’existence des objets techniques, qui interviennent comme médiateurs entre l’humain et le monde, à des points-clefs, « ces lieux et ces moments [qui] détiennent, concentrent, et expriment les

forces contenues dans le fond de réalité qui les supportent ». L’instabilité elle-même génère des intensités localisées – des moments où des forces s’accumulent et requièrent une médiation. Face à la démultiplication des bouleversements écologiques, politiques et culturels, la notion de points-clefs peut-elle nous aider à mieux imaginer les tactiques architecturales dans des réalités complexes, à des points et moments précis ? En ce sens, l’instabilité ne s’oppose pas au projet d’architecture ; elle produit les conditions mêmes dans lesquelles ses interventions deviennent d’autant plus nécessaires et efficaces.

Le Séminaire international Phyllis Lambert 2026 invite à accepter l’instabilité comme moyen de concevoir l’architecture. Il invite à remettre en question les certitudes génériques de l’architecture et en revanche, à explorer ses instables modes d’existence, sur toutes les pratiques expérimentales du quotidien à travers la narration, le bricolage et la recherche subjective. L’architecture devrait embrasser les fluctuations et surmonter les inconvénients allant au-delà de la société de services et de commodités, et explorer des alternatives pragmatiques intégrées aux communautés et écologies. Rejoignez-nous pour imaginer de nouveaux modes qui saisissent l’instabilité comme possibilité d’exister.

PROGRAMME

Mot de bienvenue, 9:00

Doyenne de la Faculté, Carmela Cucuzzella
Directrice de l’École d’architecture, Izabel Amaral
Université de Montréal
Introduction : Alice Covatta et Stephan Kowal, Université de Montréal

Première séance, 9:30 – 12:00

Modération : Anne Cormier + Rafico Ruiz

[9:30–10:10]	Blurring stability. Architecture in the age of [visual?] uncertainty Pippo Ciorra, MAXXI Museum, Rome, Italie
[10:10–10:50]	Architecture at the Edge of Certainty Rohan Chavan, RC architects, Bangalore, Inde
[10:50–11:30]	Spider, diplomat and funambulist. Araignée, diplomate, funambule Elisa Silva, Enlace Arquitectura, Caracas, Venezuela
[11:30–12 :00]	Table ronde
[12 :00–13 :30]	Pause lunch

Deuxième séance, 13:30 – 17h30

Modération : Anne Bordeleau + Jean-Pierre Chupin

[13:30–14:10]	Architecture in Sápmi Joar Nango, Artiste et architecte, Romsa/Tromsø, Norvège
[14:10–14:50]	Comment “faire avec” ce qui est “déjà-là” ? La piste du bricolage Fanny Lederlin, Docteur en philosophie et auteure, Paris, France
[14:50–15:30]	At the Key Point: Walking, Measuring, Drawing Larissa Fassler, Artiste visuelle, Berlin, Allemagne
[15:30–16:00]	Table ronde
[16:00-16:30]	Pause
[16:30–17:30]	Keynote : Architectural Behaviorology Momoyo Kaijima, Atelier Bow-Wow, Tokyo, Japon
[17:30]	Cocktail, salle 1150

MAKING WITH
INSTABILITY:
NEW MODES OF
EXISTENCE IN
ARCHITECTURE

Uncertainty is among the only certainties in life, and we cannot avoid the piercing instability of our present milieux. Climate unpredictability, social and cultural nuances, the agency of more than human forces and informal adaptive practices, collectively shape a cartography of actions from which architects draw the limits and scope of the discipline. Instability makes us acknowledge that existence is never fixed but unfolds across multiple and shifting registers—a sensibility already anticipated in *The Different Modes of Existence* (1943) by Etienne Souriau, professor and philosopher of aesthetics, rediscovered by Isabelle Stengers and Bruno Latour. The idea questioned “are there several manners of existing?” One of the conclusions was that existence is not found only in beings, but between beings, and in order to exist, each mode depends on its specific factors of reality. That existence is multimodal. That different modes of existence can be thought, imagined, and combined. The idea was revisited by philosopher Gilbert Simondon to address the Mode of Existence of Technical Objects, which act as mediators between humans and the world at key points, “[t]hese places and moments [that] keep hold of, concentrate, and express the forces contained in the ground of reality that supports them.”

Instability itself generates localized intensities—moments where forces accumulate and require mediation. With the proliferation of ecological, political, and cultural upheavals, can the notion of key points help us to better imagine architectural tactics in complex realities, at specific points and moments? In this sense, instability does not oppose the architectural project; it produces the very conditions in which its interventions become most necessary and most effective.

The Phyllis Lambert International Seminar 2026 invites us to accept instability as a means of conceiving architecture. It is an invitation to question the generic certainties of architecture and instead, to explore its instable modes of existence across all experimental practices of everyday life through narration, bricolage and subjective research. Architecture should embrace fluctuations and overcome inconveniences going beyond the service and commodity society, and explore pragmatic alternatives integrated into communities and ecologies. Join us in imagining new ways to seize instability as a possibility of existence.

PROGRAM

Welcome remarks, 9:00
Dean of the Faculty Carmela Cucuzzella
Director of the School of Architecture, Izabel Amaral
Université de Montréal
Introduction : Alice Covatta et Stephan Kowal, Université de Montréal

First Session, 9:30 – 12:00
Moderators : Anne Cormier + Rafico Ruiz

- [9:30–10:10]

Blurring stability. Architecture in the age of [visual?] uncertainty
Pippo Ciorra, MAXXI Museum, Rome, Italy
- [10:10–10:50]

Architecture at the Edge of Certainty
Rohan Chavan, RC Architects, Bangalore, India
- [10:50–11:30]

Spider, diplomat and funambulist. Araignée, diplomate, funambule
Elisa Silva, Enlace Arquitectura, Caracas, Venezuela
- [11:30–12 :00]

Round Table
- [12 :00–13 :30]

Lunch Break

Second Session, 13:30 – 17:30
Moderators : Anne Bordeleau + Jean-Pierre Chupin

- [13:30–14:10]

Architecture in Sápmi
Joar Nango, Artist and Architect, Romsa/Tromsø, Norway
- [14:10–14:50]

Comment “faire avec” ce qui est “déjà-là” ? La piste du bricolage
Fanny Lederlin, Doctor of Philosophy and Author, Paris, France
- [14:50–15:30]

At the Key Point: Walking, Measuring, Drawing
Larissa Fassler, Visual Artist, Berlin, Germany
- [15:30–16:00]

Round Table
- [16:00-16h30]

Break
- [16:30–17:30]

Keynote : Architectural Behaviorology
Momoyo Kaijima, Atelier Bow-Wow, Tokyo, Japan
- [17:30]

Cocktail Reception, room 1150

PROGRAMME DÉTAILLÉ
DETAILED PROGRAM

Mot de bienvenue | Welcome remarks
9:00

Doyenne de la Faculté, Carmela Cucuzzella
Directrice de l'École d'architecture, Izabel Amaral
Université de Montréal
Dean of the Faculty, Carmela Cucuzzella
Director of the School of Architecture, Izabel Amaral
Université de Montréal

Introduction :
Alice Covatta et Stephan Kowal,
Université de Montréal

Première séance | First Session
9:30 – 12:00

Modération | Moderators :
Anne Cormier + Rafico Ruiz

[9:30–10:10]
Blurring stability. Architecture in the age of
[visual?] uncertainty

Pippo Ciorra, MAXXI Museum, Rome, Italie

Architecte, commissaire d'exposition, critique et universitaire. Ses travaux et ses publications portent principalement sur la théorie de l'architecture, l'urbanisme et la culture des expositions. Il a été membre du jury de la 15e Exposition internationale d'architecture de la Biennale de Venise (2016) et du Prix Mies van der Rohe de l'Union européenne 2024. En 1991, il a fait partie de l'équipe de commissaires de la 5e Exposition internationale d'architecture de la Biennale de Venise. Depuis, il a organisé de nombreuses expositions en Italie et à l'étranger. Depuis 2009, il est conservateur principal du MAXXI Architettura à Rome. Il a récemment organisé l'exposition « Recently STOP DRAWING : Architecture beyond Representation », consacrée à l'impact du contexte politique et technologique sur la conception et les outils de représentation, et a agi à titre de conseiller scientifique pour l'exposition « Restless Architecture », organisée par Diller&Scofidio + Renfro.

Architect, exhibition curator, critic, and academic. His work and publications focus primarily on architectural theory, urbanism, and exhibition culture. He was a member of the jury for the 15th International Architecture Exhibition of the Venice Biennale (2016) and the Mies van der Rohe Award of the European Union 2024. In 1991, he was part of the curatorial team for the 5th International Architecture Exhibition of the Venice Biennale. Since then, he has organized numerous exhibitions in Italy and abroad. Since 2009, he has been chief curator of MAXXI Architettura in Rome. He recently curated the exhibition “Recently STOP DRAWING: Architecture beyond Representation,” dedicated to the impact of political and technological context on design and representation tools, and served as scientific advisor for the exhibition “Restless Architecture,” organized by Diller&Scofidio + Renfro.

[10:10–10:50]
Architecture at the Edge of Certainty

Rohan Chavan, RC architects, Bangalore, Inde

Le travail de Chavan s'articule autour du design socialement engagé, avec un accent particulier sur l'assainissement public et communautaire, les infrastructures urbaines et le logement abordable. Parmi ses réalisations notables, on peut citer The Light Box (2016), un projet de toilettes publiques très apprécié à Thane, ainsi qu'une série de prototypes expérimentaux d'installations sanitaires développés en collaboration avec des ONG et des organismes publics. Ses travaux ont été exposés internationalement, notamment à la Urban Spirit Conference: Contemporary Public Design Archives à Pékin (2018); Design X Design 20 Under 35 à l'Alliance Française de Delhi (2019); la London Design Biennale (2020); et la Triennale de Lisboa au Portugal (2022). Outre son activité professionnelle, Chavan a été professeur invité à l'Institut d'architecture Kamla Raheja Vidyaniidhi de Mumbai.

Chavan's work centers on socially engaged design, focusing on public and community sanitation, urban infrastructure, and affordable housing. Notable works include The Light Box (2016), a widely recognized public restroom project in Thane, and a series of experimental sanitation prototypes developed with NGOs and public agencies. His work has been exhibited internationally, including at the Urban Spirit Conference: Contemporary Public Design Archives, Beijing (2018); Design X Design 20 Under 35, Alliance Française de Delhi (2019); the London Design Biennale (2020); and the Triennale de Lisboa, Portugal (2022). In addition to practice, Chavan has served as a visiting faculty member at the Kamla Raheja Vidyaniidhi Institute for Architecture in Mumbai.

[10:50–11:30]
Spider, diplomat and funambulist.
Araignée, diplomate, funambule

Elisa Silva, Caracas, Venezuela

Elisa Silva est fondatrice et directrice principale d'Enlace Arquitectura et de la Fondation Enlace, ainsi que professeure agrégée à la Florida International University (FIU) au sein du Public Humanities Lab et du Département d'architecture. Ses activités de recherche et sa pratique remettent en question les récits stéréotypés qui perpétuent les inégalités spatiales et exploitent les ressources disponibles afin d'améliorer les conditions de vie et les environnements dans des territoires tels que les quartiers autoconstruits d'Amérique latine (*barrios*), ainsi que dans d'autres communautés sous-représentées, le long des cours d'eau urbains et dans les paysages ruraux agricoles.

Elisa Silva is founder and principal director of Enlace Arquitectura and the Enlace Foundation, as well as associate professor at Florida International University (FIU) within the Public Humanities Lab and the Department of Architecture. Her research activities and practice challenge stereotyped narratives that perpetuate spatial inequalities and leverage available resources to improve living conditions and environments in territories such as self-built neighborhoods in Latin America (*barrios*), as well as in other underrepresented communities, along urban waterways and in rural agricultural landscapes.

[11:30–12 :00]
Table ronde - Round Table

[12 :00–13 :30]
Pause lunch - Lunch Break

Deuxième séance | Second Session
13:30 – 17h30

Modération | Moderators :
Anne Bordeleau + Jean-Pierre Chupin

[13:30–14:10]
Architecture in Sápmi

Joar Nango, artiste et architecte, Romsa/Tromsø, Norvège

Joar Nango œuvre dans les domaines de l’architecture, du design et des arts visuels, réalisant des installations in situ et des projets autopubliés. Sa pratique explore l’identité autochtone à travers les conditions spatiales contemporaines, en mettant l’accent sur l’espace nomade et le savoir collectif. À travers des projets tels que Sámi Huksendáidda, Sámi Shelters et Land & Language, il examine les environnements sames modernes, en mettant l’accent sur la mobilité, l’ingéniosité et la continuité culturelle.

Joar Nango works in the fields of architecture, design, and visual arts, creating site-specific installations and self-published projects. His practice explores Indigenous identity through contemporary spatial conditions, with emphasis on nomadic space and collective knowledge. Through projects such as Sámi Huksendáidda, Sámi Shelters, and Land & Language, he examines contemporary Sámi environments, emphasizing mobility, ingenuity, and cultural continuity.

[14:10–14:50]
Comment “faire avec” ce qui est “déjà-là” ? La piste du bricolage

Fanny Lederlin, Paris, France

Fanny Lederlin est une docteure en philosophie politique et essayiste. Ses travaux portent sur la critique moderne et les formes de résistance à la logique instrumentale propre au capitalisme. Elle s’intéresse aux pratiques situées et non planificatrices, et propose une réflexion sur le bricolage comme mode d’action alternatif. Elle est l’autrice des ouvrages *Les dépossédés de l’open space* (2020), *Éloge du bricolage* (2023), *Critique en crise* (2025) et *Ersatz, l’ère du toc* (2026).

Fanny Lederlin is a doctor of political philosophy and essayist. Her work focuses on modern critique and forms of resistance to the instrumental logic inherent in capitalism. She is interested in situated and non-planned practices, and proposes a reflection on bricolage as an alternative mode of action. She is the author of *Les dépossédés de l’open space* (2020), *Éloge du bricolage* (2023) *Critique en crise* (2025) and *Ersatz, l’ère du toc* (2026).

[14:50–15:30]
At the Key Point: Walking, Measuring, Drawing

Larissa Fassler, artiste visuelle, Berlin, Allemagne

Larissa Fassler est une artiste visuelle canadienne établie à Berlin dont la pratique s’articule autour de la contre-cartographie, du dessin à grande échelle et de la cartographie urbaine. Depuis plus de vingt-cinq ans, elle utilise son propre corps comme instrument de mesure — en parcourant des lieux à pied, en comptant ses pas et en dessinant à la main des espaces sans plans architecturaux — afin de cartographier les forces visibles et invisibles qui façonnent la vie urbaine : le pouvoir, le capital, le déplacement et la résistance.

Larissa Fassler is a Canadian visual artist based in Berlin whose practice centers on counter-cartography, large-scale drawing, and urban mapping. For more than twenty-five years, she has used her own body as a measuring instrument—by walking through places, counting her steps, and hand-drawing spaces without architectural plans— in order to map the visible and invisible forces that shape urban life: power, capital, displacement, and resistance.

[15:30–16:00]
Table ronde - Round Table

[16:00-16h30]
Pause - Break

[16:30–17:30]
Keynote : Architectural Behaviorology

Momoyo Kaijima, Atelier Bow-Wow, Tokyo, Japon

Momoyo Kaijima et Yoshiharu Tsukamoto sont des enquêteurs anthropologiques de la ville et, dans leurs travaux plus récents, également de la campagne. À la suite du tremblement de terre et du tsunami du 11 mars 2011, l’Atelier Bow-Wow est devenu membre fondateur du consortium architectural ArchiAid, qui a collaboré avec les municipalités pour reconstruire les structures communautaires dans les régions détruites de la préfecture de Tohoku.

Momoyo Kaijima and Yoshiharu Tsukamoto are anthropological investigators of the city and, in their more recent work, also of the countryside. Following the earthquake and tsunami of March 11, 2011, Atelier Bow-Wow became a founding member of the architectural consortium ArchiAid, which collaborated with municipalities to rebuild community structures in the destroyed regions of Tohoku Prefecture.

[17:30]
Cocktail - Cocktail Reception
salle 1150 - room 1150

Anne Cormier

Anne Cormier est professeure à l'École d'architecture de l'Université de Montréal et chercheure au Laboratoire d'étude de l'architecture potentielle. Ses recherches portent sur le logement, les équipements collectifs et la ville. Elle est également architecte à l'Atelier Big City, qu'elle a co-fondé en 1987. Cette firme d'architecture est reconnue pour la qualité de ses projets culturels et d'habitation.

En 2017, elle a reçu le Prix Margolese Design for Living décerné par la School of Architecture and Landscape Architecture de l'University of British Columbia ainsi que le Prix Hommage 2025 des Grands Prix du Design. Elle a été membre du Comité consultatif de l'urbanisme, du design et de l'immobilier de la Commission de la capitale nationale à Ottawa et contribue régulièrement à divers jurys et comités dédiés à la qualité de l'architecture et du design urbain.

Anne Cormier is a professor at the School of Architecture of the Université de Montréal and researcher at the Laboratory for the Study of Potential Architecture. Her research focuses on housing, collective facilities, and the city. She is also an architect at Atelier Big City, which she co-founded in 1987. This architecture firm is recognized for the quality of its cultural and residential projects.

In 2017, she received the Margolese Design for Living Award presented by the School of Architecture and Landscape Architecture at the University of British Columbia as well as the 2025 Tribute Prize from the Grands Prix du Design. She was a member of the Advisory Committee on Urban Planning, Design and Real Estate of the National Capital Commission in Ottawa and regularly contributes to various juries and committees dedicated to the quality of architecture and urban design.

Rafico Ruiz

Chercheur, éducateur et commissaire, Rafico Ruiz a rejoint le Centre Canadien d'Architecture (CCA) en 2019 en tant que directeur associé de la recherche. Les travaux de Ruiz explorent le colonialisme de peuplement et les infrastructures dans le monde circumpolaire, ainsi que les enjeux environnementaux contemporains liés aux états de phase de la glace. Ruiz a conçu et dirigé plusieurs programmes de bourses de recherche au CCA, notamment In the Hurricane, On the Land (2024-2025) financé par la Fondation Mellon, la série de trois ans River, Shore, Land: Ecological Futures aux Jardins de Métis qui faisait partie du programme des étudiants à la maîtrise du CCA (2023-2025), ainsi que la création du Programme de bourse en design research dirigé par les Autochtones (2022-) et du Programme de bourse de recherche CCA-WRI (2026-2028). Il a également co-commissarié *ᐱᕐᕐᕐᕐᕐᕐ* / Ruovttu Guvlui / Towards Home (2022), le premier projet d'exposition et de publication dirigé par les Autochtones du CCA, qui visait à centrer une architecture basée sur le territoire par et pour les communautés inuit et samis. Ruiz est l'auteur de *Slow Disturbance: Infrastructural Mediation on the Settler Colonial Resource Frontier* (Duke University Press, 2021) et co-éditeur de *Saturation: An Elemental Politics* (Duke University Press, 2021).

Scholar, educator, and curator, Rafico Ruiz joined the Canadian Centre for Architecture (CCA) in 2019 as Associate Director of Research. Ruiz's work explores settler colonialism and infrastructure in the circumpolar world, as well as contemporary environmental issues related to the phase states of ice. Ruiz has designed and led a number of research fellowship programs at the CCA, including the Mellon Foundation-funded In the Hurricane, On the Land (2024-2025), the three year River, Shore, Land: Ecological Futures at the Jardins de Métis series that was part of the CCA's Master's students program (2023-2025), as well as creating the Indigenous-led Design Research Fellowship Program (2022-) and the CCA-WRI Research Fellowship Program (2026-2028). He also co-curated *ᐱᕐᕐᕐᕐᕐᕐ* / Ruovttu Guvlui / Towards Home (2022), the CCA's first Indigenous-led exhibition and publication project that sought to centre a land-based architecture by and for Inuit and Sámi communities. Ruiz is the author of *Slow Disturbance: Infrastructural Mediation on the Settler Colonial Resource Frontier* (Duke University Press, 2021), and the co-editor of *Saturation: An Elemental Politics* (Duke University Press, 2021).

Anne Bordeleau

Anne Bordeleau est professeure et directrice à l'Azrieli School of Architecture & Urbanism, Carleton University, à Ottawa. C'est une architecte et historienne dont les divers écrits – sur l'histoire, le moulage, la monumentalité, l'index, le musée, ou même sur la formation architecturale – se penchent sur la relation entre l'architecture, le temps, et l'histoire. Elle est l'autrice de Charles Robert Cockerell, Architect in Time, et a été responsable des plâtres et de la réflexion autour du moulage pour The Evidence Room, une exposition commandée pour la 15eme Biennale de Venise (2016), et depuis présentée aussi au Centre Canadien d'Architecture, au Royal Ontario Museum, et Hirshhorn Museum. Elle s'intéresse à l'architecture en tant que pratique socio-culturelle et relationnelle complexe, une posture qui motive tant sa recherche que son approche à l'enseignement.

Anne Bordeleau is professor and director at the Azrieli School of Architecture & Urbanism, Carleton University, in Ottawa. She is an architect and historian whose diverse writings—on history, casting, monumentality, the index, the museum, and even on architectural education—examine the relationship between architecture, time, and history. She is the author of Charles Robert Cockerell, Architect in Time, and was responsible for the casts and reflection on casting for The Evidence Room, an exhibition commissioned for the 15th Venice Biennale (2016), and subsequently presented at the Canadian Centre for Architecture, the Royal Ontario Museum, and the Hirshhorn Museum. She is interested in architecture as a complex socio-cultural and relational practice, a position that motivates both her research and her approach to teaching.

Jean-Pierre Chupin

Jean-Pierre Chupin, Ph. D., est titulaire de la Chaire de recherche du Canada en architecture, concours et qualité à l'Université de Montréal et codirige le Laboratoire d'étude de l'architecture potentielle (L.E.A.P). Il dirige le partenariat de recherche du CRSH : «Qualité de l'environnement bâti au Canada : Feuilles de route vers l'équité, la valeur sociale et la durabilité» rassemblant 14 universités et plus d'une soixantaine de groupes citoyens et d'institutions (voir Atlas vivant de la qualité). Depuis 2026, il travaille sur un projet financé par le CRSH (SAVOIR) sur la déconstruction de l'exclusion et de l'inaccessibilité dans les édifices et les lieux publics.

Ses travaux portent sur l'imagination et la comparaison par analogie en architecture, les concours et les prix d'excellence, le jugement qualitatif et les théories de la qualité. Il a fondé des bases de données considérées comme des ressources publiques soutenues par la Fondation canadienne pour l'innovation, le CRSH et le FRQSC. Bilingues et en accès libre, ces plateformes archivent les projets contemporains et les meilleures pratiques en matière de concours dans le Catalogue des Concours Canadiens (CCC), tandis qu'elles connectent les prix d'excellence, les témoignages d'expériences vécues et les études de cas dans ArchiQualiData.

Jean-Pierre Chupin, Ph.D., holds the Canada Research Chair in Architecture, Competitions, and Quality at Université de Montréal and co-direct the Laboratory for the Study of Potential Architecture (L.E.A.P). He leads the SSHRC research partnership “Quality in Canada’s Built Environment: Roadmaps to Equity, Social Value, and Sustainability,” with 14 universities and more than 60 citizen groups and institutions (see Living Atlas of Quality). Since 2026, he works on a project funded by SSHRC (INSIGHT) on deconstructing exclusion and inaccessibility in public buildings and places.

His work focuses on imagination and comparison by analogy in architecture, design competitions and awards of excellence, qualitative judgment, and theories of quality. He has founded databases considered public resources supported by the Canada Foundation for Innovation, SSHRC, and the FRQSC. Bilingual and open access, these platforms archive contemporary projects and best practices in design competitions in the Canadian Competition Catalogue (CCC), while connecting awards of excellence, testimonies of lived experiences and case studies in ArchiQualiData.

Alice Covatta

Alice Covatta est professeure agrégée en architecture, elle a développé un parcours universitaire et professionnel entre l'Europe et le Japon. Ses recherches s'intéressent aux paysages urbains contemporains, aux formes émergentes de l'espace public et à leur impact sur les dynamiques sociales, tout en intégrant des approches en recherche-crédation. Forte de son expérience chez Kengo Kuma et Andrea Caputo, elle cofonde en 2018 son agence CoPE, lauréate des concours Europan14 et Europan16. Alice est actuellement visiting professor du co-labo: Urban Architecture Research & Design Laboratory, Keio University, membre du Centre for Urban Design and Mental Health et du JSAC Japan Studies Association of Canada, et directrice du MedialabAU.

Alice Covatta is an associate Professor of Architecture, she has developed an academic and professional career between Europe and Japan. Her research focuses on contemporary urban landscapes, emerging forms of public space, and their impact on social dynamics, while integrating practice-based research approaches. Drawing on her experience with Kengo Kuma and Andrea Caputo, she co-founded her firm CoPE in 2018, which won the Europan14 and Europan16 awards. Alice is currently visiting professor at co-labo: Urban Architecture Research & Design Laboratory, Keio University, member of the Centre for Urban Design and Mental Health and JSAC Japan Studies Association of Canada, and director of MedialabAU.

Stephan Kowal

Stephan Kowal est professeur adjoint à l'École d'architecture de l'Université de Montréal, où il enseigne depuis 2003. Ses recherches s'intéressent à la cartographie et aux visualisations avancées en ce qui a trait à la conception du projet d'architecture urbain et territorial, ainsi qu'aux approches à la pensée critique en relation aux enjeux actuels et culturels de l'architecture. Ses recherches portent sur des lectures attentives d'artefacts contemporains et plus anciens, cherchant de nouvelles compréhensions face aux complexités, aux développements des visualisations et de leurs influences sur la fabrication des territoires et l'architecture qui en découle. En 2023, il fonde l'Observatoire Cartographique pour l'Architecture (OCA) à l'Université de Montréal.

Stephan Kowal is an Assistant Professor at the School of Architecture at the Université de Montréal, where he has been teaching since 2003. His research focuses on cartography and advanced visualisations in relation to the design of urban and territorial architectural projects, as well as approaches to critical thinking concerning current and cultural issues in architecture. His research involves close readings of contemporary and older artefacts, seeking new insights into the complexities and developments of visualisations and their influence on the shaping of territories and the resulting architecture. In 2023, he establishes the Observatoire Cartographique pour l'Architecture (OCA) at the University of Montreal..

L'équipe d'organisation du Séminaire international Phyllis Lambert 2026 tient à exprimer sa profonde gratitude à l'ensemble des personnes et organisations qui ont rendu cet événement possible.

Nous adressons nos remerciements les plus sincères à Madame Phyllis Lambert, dont le soutien généreux a été déterminant pour la tenue de ce séminaire. Nous remercions également chaleureusement l'ensemble des conférencières et conférenciers, membres du corps professoral et de la communauté étudiante, qui ont contribué par leurs interventions à enrichir nos échanges.

À toutes et à tous, merci d'avoir contribué à faire de cette édition un moment de rencontre et de partage exceptionnel.

Conception graphique et visuelle : Teppei Ueno
Coordination logistique et mise en page du livret : Olivia Daigneault Deschênes + Ange Sauvage

The organizing team of the 2026 International Phyllis Lambert Seminar wishes to express its deepest gratitude to all individuals and organizations who made this event possible.

We extend our most sincere thanks to Ms. Phyllis Lambert, whose generous support was instrumental in holding this seminar. We also warmly thank all speakers, faculty members, and students whose contributions enriched our discussions.

To all of you, thank you for contributing to making this edition an exceptional moment of meeting and sharing.

Graphic and visual design: Teppei Ueno
Logistic coordination and booklet layout : Olivia Daigneault Deschênes + Ange Sauvage

École d'architecture
Faculté de l'aménagement

Université 
de Montréal