

PENSER ET CONSTRUIRE L'ARCHITECTURE SUR LE SITE DE RADIO-CANADA

07-11-16



Objectif global

Offrir un cadre structuré menant à la réalisation de projets thèses individuels soutenue par l'équipe pédagogique et par l'émulation entre étudiants en atelier en trois activités pédagogiques :

ARC6801 A Projet de recherche

Penser et construire l'architecture de la ville sur le site de Radio-Canada

ARC6803 A Séminaire de recherche

Construire en ville : enjeux, règles du jeu et opérateurs concrets d'un projet architectural de qualité

ARC6802 A Projet thèse

Votre thèse:

- un projet d'architecture
- une construction partielle ou totale, réelle ou virtuelle
- ou un projet exploratoire engageant diverses modalités de représentation

Équipe pédagogique

Responsables : Anne Cormier et Frédéric Dubé

Contribution à la conception du projet, en atelier et aux critiques : Jean-Pierre Chupin

Contribution à la conception du projet, aux critiques et au projet thèse : Georges Adamczyk

L'équipe pédagogique sera ponctuellement élargie pour répondre aux particularités des thèses des étudiants.

PENSER ET CONSTRUIRE L'ARCHITECTURE SUR LE SITE DE RADIO-CANADA

07-11-16

La proposition développée par notre équipe s'appuie sur ce qui suit :

- Le projet d'architecture peut et devrait contribuer à la qualité de l'environnement ainsi qu'au développement de la culture. Il peut également contribuer à la connaissance¹. Il joue aussi un rôle social, économique et politique.
- Le concours d'architecture vise l'excellence en architecture. S'il met en concurrence des participants qui tâchent de se démarquer par la pertinence de leur projet, le succès du concours dépend aussi largement de la qualité du programme et de sa mise en œuvre. Par ailleurs, au Québec, le concours devient un mode plus fréquent d'octroi d'une partie de la commande publique. En exigeant l'articulation claire d'intentions architecturales en dessins et en mots ainsi que celle d'un jugement, le concours peut contribuer au discours sur l'architecture et à l'avancement de la discipline.
- Le logement constitue la matière première de la ville, mais non la seule. Son architecture est déterminante dans la définition de l'identité de la ville et du vécu de ses citoyens au quotidien.

Cadre

Le projet de recherche collectif mené dans le cadre des trois activités (ARC6801, ARC6802 et ARC6803) est fondé à la fois :

- sur l'examen des enjeux, règles du jeu et opérateurs concrets d'un projet architectural de qualité au 21^e siècle en milieu urbain, et plus particulièrement à Montréal ;
- sur la mutation de ces enjeux, règles du jeu et opérateurs ;
- sur l'examen de la transformation du site présentement occupé par les édifices de la société Radio-Canada, incluant son environnement immédiat, par des propositions architecturales originales et anticipatrices développées en partie par le biais de la préparation d'un ou de concours d'architecture.

Le projet sera documenté dans un recueil collectif.



¹ Ces deux premières affirmations optimistes sont inspirées par la question « How can design competitions – these historical democratic devices, both praised and dreaded by designers – be considered laboratories for the production of environmental design quality, and, ultimately, for the renewing of culture and knowledge ? » posée par Jean-Pierre Chupin, Carmela Cucuzzella et Bechara Helal, A world of Potentialities - Competitions as Producers of Culture, Quality and Knowledge, Architecture Competitions and the Production of Culture, Quality and Knowledge, An International Inquiry, Potential Architecture Books, p. 011

PENSER ET CONSTRUIRE L'ARCHITECTURE SUR LE SITE DE RADIO-CANADA

07-11-16

ARC6801 A - Projet de recherche

Penser et construire l'architecture de la ville sur le site de Radio-Canada

Tout en constituant une activité en soi, l'atelier *ARC6801 Projet de recherche* prépare le terrain au projet d'architecture individuel qu'est le *Projet thèse*. Les travaux de l'atelier seront inclus dans un recueil collectif qui profitera à l'ensemble des participants de cet atelier et à ceux des années suivantes puisqu'il sera mise à jour sur toute la durée du projet de recherche. Il pourra éventuellement faire l'objet d'une publication.

Cet atelier est consacré à la fois à une recherche collective menant à la conception de projets informés et susceptibles de provoquer réflexions et discussions au sujet de l'architecture et de la ville, et à la formulation des questions de recherche individuelles du projet thèse.

Une part importante de cette recherche collective s'appuiera sur des explorations projectuelles à l'échelle de la ville, du site et de l'édifice par de petits groupes (2 ou 3 étudiants). Lors de ces exercices, allant de la charrette de trois jours au développement de propositions sur une ou plusieurs semaines, l'équipe pédagogique s'élargira ponctuellement pour inclure d'autres enseignants qui participeront l'année suivante, à l'encadrement du projet thèse.

Pour aiguiller la recherche, et parce que cela constitue une excellente formation pour de futurs architectes, la mise en situation de la préparation de concours d'architecture sera mise à profit. Cela afin de se donner les moyens d'une meilleure compréhension du potentiel du projet en considérant la contribution (théorique) de tiers, celle des membres du jury, par exemple, et de concurrents participant à un concours : Comment mettre la table pour favoriser la conception de projets de qualité qui soient innovants ?

Cet atelier inclus une série de présentations (liste et titres préliminaires – invités à confirmer) :

Frédéric Dubé et Marie-Paule Macdonald : Dialogues avec la ville en transformation

Anne Cormier : Dans la Big City

Federico Bizotto : Construire U2 et U

Suzanne Deschamps : Immobilier national et international

Renée Daoust : Le développement du site et la modernisation de la maison de Radio-Canada

Anick Schooner ou Jean-Pierre Letourneau : Construire à grande échelle au centre-ville



PENSER ET CONSTRUIRE L'ARCHITECTURE SUR LE SITE DE RADIO-CANADA

07-11-16

ARC6803 A - Séminaire de recherche

Construire en ville : enjeux, règles du jeu et opérateurs concrets d'un projet architectural de qualité

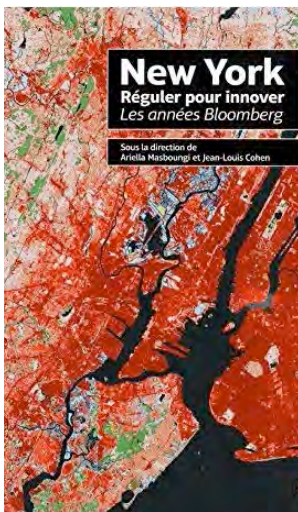
Le **Séminaire de recherche** qui accompagne l'atelier le soutiendra en proposant une série de présentations qui feront appel aux expertises de chercheurs (professeurs et doctorants), de professionnels (attachés à des institutions gouvernementales ou en pratique privée), ainsi qu'à celles de promoteurs.

Il proposera une réflexion critique portant :

- sur les enjeux du projet d'architecture dans la ville en mutation ;
- sur les enjeux du projet d'architecture en situation de concours ;
- sur le contexte actuel de la réalisation de projet à Montréal, des exemples nationaux et internationaux étant mis à profits pour mieux comprendre ce contexte.

Cela afin de mieux comprendre les réalités du terrain et de déceler et d'imaginer des opportunités d'intervention : les règlements ne sont généralement pas des dispositifs permettant d'imaginer ce que pourrait être la ville à venir, mais plutôt de prévention par rapport à ce qu'elle ne devrait pas être.

Dans ce contexte, et en contre-exemple, le séminaire intègre l'étude de projets exemplaires réalisés à New York et qui sont issus des stratégies métropolitaines mises en place sous l'administration Bloomberg². Ainsi qu'un voyage d'étude à New York qui se tiendra au cours de la semaine d'activités spéciales. Ce voyage permettra de mieux saisir «in situ» l'impact de ces stratégies. Sur place, nous bénéficierons de l'expertise de la Dre Marie-Danielle Faucher une architecte d'origine québécoise qui connaît bien Montréal et New York. Elle est spécialiste des projets urbains complexes au groupe Weitzman, un important groupe conseil en immobilier à New York. (http://www.weitzmanusa.com/m_faurcher.php)



Les livrables prendront la forme d'interventions fondés sur des lectures lors du séminaire et de rapports écrits en lien avec les présentations et faisant référence aux grands courants de l'architecture contemporaine. Les rapports seront intégrés au recueil collectif.

Invités et titres des séminaires (préliminaire - à confirmer) :

- Jean-Pierre Chupin : Les concours d'architecture
- Georges Adamczyk : Berlin-Barcelone-Paris
- Reinhold Martin : The Thing about Cities
- Peter Fianu : Le projet urbain à Montréal
- Michel Max Raynaud : Grands projets urbains et politique
- Denis Lemieux : Architecture et démocratie

² Voir l'ouvrage « New York – Réguler pour innover – Les années Bloomberg », sous la direction de Ariella Masbouni et Jean-Louis Cohen, publié aux éditions Parenthèses en 2014.

PENSER ET CONSTRUIRE L'ARCHITECTURE SUR LE SITE DE RADIO-CANADA

07-11-16

ARC6802 A - Projet thèse

Le **Projet thèse** s'inscrit dans la foulée de l'atelier et du séminaire. Le concours prévoyant la division du site en plusieurs projets, les étudiants choisiront celui qu'ils souhaitent développer au projet thèse en réalisant :

- un projet d'édifice
- une construction partielle ou totale, réelle ou virtuelle
- un projet exploratoire engageant diverses modalités de représentation

Au projet thèse, les étudiants seront regroupés en atelier afin de profiter des recherches de chacun. Les projets feront l'objet d'un suivi collectif et individualisé. Chaque étudiant présentera régulièrement au groupe (enseignants et étudiants) l'avancement de son projet contribuant ainsi au «savoir collectif» et tirant profit de l'exercice. Des invités choisis pour leur apport potentiel à ce savoir collectif se joindront aux discussions. Chaque étudiant bénéficiera aussi de sessions individualisées profitant de l'expertise d'un enseignant au regard de particularités de son projet.

Les projets thèses devront faire l'objet d'une publication.

3



³ Revue exPosition, no3, 2017

PENSER ET CONSTRUIRE L'ARCHITECTURE SUR LE SITE DE RADIO-CANADA

07-11-16

Équipe pédagogique

Anne Cormier

Anne Cormier est architecte et professeure agrégée à l'École d'architecture qu'elle a dirigé de 2007 à 2015. Elle est cofondatrice de l'Atelier Big City (Cormier, Cohen, Davies, architectes), un groupe d'architectes montréalais lauréat du Prix de Rome et reconnu pour la qualité de ses projets architecturaux et urbains (<http://www.atelierbigcity.com/>). Elle est membre du Comité consultatif de l'urbanisme, du design et de l'immobilier de la Commission de la capitale nationale d'Ottawa et examinateur externe aux projets thèses à la Faculty of Architecture and Planning de l'Université Dalhousie. Elle co-préside le comité scientifique et professionnel du Sommet mondial du design 2017 (volet architecture) et contribue régulièrement à d'autres comités dédiés à l'excellence du projet architectural et urbain ainsi qu'à des jurys d'architecture et de design urbain en milieu professionnel et universitaire.

Frédéric Dubé

Frédéric Dubé est architecte et professeure invité à l'École d'architecture. Il est associé de la firme Lapointe Magne et associés, une firme d'architectes dont la pratique s'est amorcée il y a près de 60 ans et dont la pratique inclut l'architecture, la programmation et l'urbanisme (<http://www.lapointemagne.ca/>). La firme a réalisé d'importants édifices dans les secteurs institutionnel et privé, que ce soit des bâtiments universitaires, sportifs ou musées, salles de spectacle, hôpitaux et logements collectifs. Ses travaux ont fait l'objet d'une intéressante rétrospective organisée par la Maison de l'architecture du Québec (<http://maisondelarchitecture.ca/?p=2804>). Frédéric Dubé est président du comité des concours de l'Ordre des architectes du Québec.

Jean-Pierre Chupin

Professeur à l'Université de Montréal, Jean-Pierre Chupin est codirecteur du Laboratoire d'Étude de l'Architecture Potentielle (www.leap.umontreal.ca) et titulaire de la Chaire de recherche sur les concours et les pratiques contemporaines en architecture. Ses recherches portent sur la conception, l'imagination architecturale, le jugement et le phénomène des concours. Ses travaux ont été publiés dans *Analogie et théorie en architecture (De la vie, de la ville et de la conception, même)* en 2010 et 2013 aux éditions Infolio (Gollion). Il coordonne la mise à jour du Catalogue des Concours (www.ccc.umontreal.ca). Avec Carmela Cucuzzella et Bechara Helal, il a publié les analyses d'une vingtaine d'experts internationaux : *Architecture Competitions and the Production of Culture, Quality and Knowledge (An International Inquiry)*, en 2015 aux éditions PABook (Montréal). Son dernier ouvrage, également aux PABooks, traverse soixante dix années de concours au Canada : *Concourir à l'excellence en architecture (Éditoriaux du Catalogue des Concours Canadiens 2006-2016)*.

Georges Adamczyk

Georges Adamczyk est professeur titulaire à l'École d'architecture et il en a été le directeur de juin 1999 à juin 2007. Il est chercheur au Laboratoire d'étude de l'architecture potentielle (LEAP) dont il est le co-directeur scientifique. Auparavant, il a travaillé dans le monde de l'assurance, puis il a joint la firme d'architectes PGLE à Montréal en tant que designer junior de 1970 à 1973, principalement affecté à l'équipe du projet de l'aérogare de Mirabel. De 1973 à 1977, il est directeur d'une équipe d'avant-projet pour une entreprise générale à Paris avant d'en diriger la succursale allemande à Francfort. Il mènera la conception et la réalisation de plusieurs projets industriels livrés clé en main, en France et en Allemagne. Puis, il débute sa carrière de professeur à l'UQAM en où il a également dirigé le Centre de design de l'UQAM. Il agit régulièrement comme conseiller sur des projets d'intérêt public et siège sur des jurys de concours (il a présidé le concours pour l'Orchestre symphonique de Montréal et le Complexe culturel et administratif du gouvernement du Québec et a siégé sur le jury du concours de la Grande bibliothèque du Québec). Il est l'auteur de plusieurs articles, communications, publications et expositions portant sur l'architecture et le design au Canada. Georges Adamczyk est membre du Comité consultatif d'urbanisme de l'arrondissement d'Outremont.